Pamphlet file-R

VI. Kunst-Auction von Arnold Kuczynski,

Firma: Fidelis Butsch Sohn (Arnold Kuczynski)

in Augsburg.

AUCTIONS-KATALOG

der

Antiquitäten-, Gemälde-

und

Geweih-Sammlung

aus dem Nachlasse

des Privatiers

Magnus Soyter

zu Augsburg

welche

Montag den 5. Mai und die folgenden Tage

von 9—12 Uhr und von 3—6 Uhr

1884

unter Leitung von

Arnold Kuczynski, Antiquar,

in dessen Geschäftslokale Carolinenstrasse C. 48

versteigert werden wird.

Oeffentliche Besichtigung der Sammlung am 2. und 3. Mai von 8 Uhr Morgens bis 7 Uhr Abends und am 4. Mai von 10—2 Uhr.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **Baarzahlung** unter Zurechnung eines **Aufgeldes von fünf Procent zum Erstehungspreise.**

Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämmtliche Objecte zur genauen Besichtigung ausgestellt waren.

Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält sich der Auctionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals aufwerfen zu lassen.

Die Maasse sind in Centimetern angegeben.

Die Objecte werden nach erfolgtem Zuschlag Eigenthum des Erstehers. Dieselben werden zwar bis zu deren Uebernahme am Schlusse des Auctionstages sorgfältig aufbewahrt, **jedoch ohne jede weitere Haftung.**

Der Transport der erstandenen Objecte hat **ausschliesslich auf Kosten und Gefahr des Käufers** zu erfolgen und übernimmt der Unterzeichnete durchaus keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Der Katalog ist durch alle bekannten Kunsthändler des In- und Auslandes zu beziehen.

Auskünfte ertheilen

Arnold Kuczynski in **Augsburg,**

ebenso Herr Georg Gutekunst in München, Maximiliansplatz 16, unter dessen Beihülfe der Katalog abgefasst wurde.

Glasirte Töpfereien.

1 **Kleine grün und braun glasirte Ofenkachel,** hübsch ornamentirt. Anfang XVI. Jahrh.

2 — . — desgleichen.

3 — . — desgleichen. Etwas grösser.

4 **Kleine grüne Ofenkachel,** oben ein hübsch modellirter Löwe in braun.

5 — . — desgleichen, oben Löwe mit Baum.

6 **Sehr frühe goth. Ofenkachel,** inwendig mit einer Reliefdarstellung von Ranken mit Trauben, grün glasirt.

7 — . — desgleichen, grösser, inwendig Gott-Vater mit Spruchband.

8 **Zwei braun glasirte Ofenfüsse** in Form von sitzenden Löwen; sehr interessant, je 35 Cm. hoch.

9 **Sechs Ofenkacheln** mit figürl. Darstellung je eines Landsknechtes zwischen Burg und Thurm. Zu 4 Stück je eine Zinne. Erste Hälfte des XVI. Jahrh.

9a **Oberkörper eines hl. Sebastian** in gebranntem Thon in Lebensgrösse, die Arme auf dem Rücken, der Mund vom Schmerz halb geöffnet. H. 60 Cm. Der vortrefflich modellirte Heilige ist italienische Arbeit aus dem XVI. Jahrh. und trägt Spuren von Bemalung.

Skulpturen in Stein und Marmor.

10 **Die hl. Agnes.** Ganze Figur in schöner Gewandung. Ende des XV. Jahrh. H. 25 Cm.

11 **Der Kopf Johannis des Täufers** in einer Schüssel mit 4 Engelsköpfen an den Ecken, mit Spuren alter Bemalung und Vergoldung. Erste Hälfte des XV. Jahrh. H. 20 Cm., Br. 15 Cm. Unbedeutende Verletzungen.

12 **Die Krönung der Maria** durch Gott-Vater und Christus. H. 14 Cm. XV. Jahrh. Der Originalkopf des Christus angesetzt.

13 **Christus am Oelberg,** unten die schlafenden Jünger, alt bemalt nnd vergoldet. Ende des XV. Jahrh. H. 34 Cm.

14 **Der Leichnam Jesu** auf dem Schoosse der Maria, altbemalt. H. 20 Cm. Anf. des XVI. Jahrh.

Holzskulpturen.

15 **Schlussfiale eines goth. Altars,** bemalt und vergoldet, reich geschnitzt. H. 82 Cm.

16 **Eine Madonna** mit dem Kinde. Brustbild. Lindenholz. H. 23 Cm. Eigenhändige Arbeit des verst. M. Soyter.

17 **Grosser goth. Flügel-Altar.** Das Mittelbild die Anbetung der Könige in ganzen Figuren in hocherhabener Schnitzarbeit altbemalt und vergoldet. Ueber der Gruppe befindet sich ein herrlich geschnitztes Rankenornament, ebenfalls vergoldet. Der Flügel rechts vom Beschauer enthält den hl. Antonius in ganzer Figur, links die Portrait-Figur eines Mannes (Donators?) in ganzer Figur, beide alt bemalt und reich vergoldet. Der obere Hintergrund beider ein gemusterter Goldgrund; unter den 3 Darstellungen durchbrochenes und vergoldetes Masswerk. Die Aussenseiten beider Flügel stellen den englischen Gruss in Oel gemalt vor. Der alte Fuss ebenfalls bemalt enthält die Skulptur einer Pietà aus gleicher Zeit. Das Ganze ist in Bezug auf schöne Ausführung und selten gute Erhaltung ein Erzeugniss hohen Werthes aus der altfränk. Schule. An der Aussenseite mit der Jahreszahl 1496. H. des Altars M. 1,50. Br M. 1,20. H. des Fusses 63 Cm.

17a **Oberer Theil eines goth. Altars** mit zwei Flügeln. Das Mittelstück stellt den hl. Hieronymus mit zwei hl. Bischöfen in hocherhabener Arbeit, altbemalt und reich vergoldet, vor. Der Flügel rechts vom Beschauer zeigt die hl. Dorothea, der links den hl. Christoph, das Jesuskind tragend, in Reliefs, bemalt und vergoldet. Der obere Theil bogenförmig zugespitzt in reicher Ornamentirung. Die Aussenseiten der Flügel tragen zweimal das Portrait eines Heiligen in ganzer Figur in edelster Malerei ausgeführt. Am unteren Rande die Inschrift: Sancts Colonatus martyr. xpi MCCCCLXX. H. mit der geschweiften Spitze M. 1,70. Br. M. 1,06. Mit Ausnahme der aussen befindlichen Malerei, die begreiflicher Weise an Frische etwas eingebüsst hat, ein Prachtstück von bester Erhaltung.

Glasgemälde.

18 **Der hl. Laurentius** in einer aus vier Halbkreisen bestehenden kreuzförm. Einfassung in vier Farben. Wahrscheinlich modernen Ursprungs. H. 29 Cm. Br. 25 Cm.

19 **Wappenschild** der Anna Römer. In drei Farben. Kreisförmig. Durchm. 18 Cm. Erste Hälfte des XVI. Jahrh.

20 **Ritter in blauem Gewande,** drei Lilien haltend. Wohl Theil eines Wappenschildes. Kreisförmig. Mitte des XVI. Jahrh. Durchm. 18 Cm.

21 **Wappen des Cardinals Matthäus Lang.** In drei Farben. Reich ornamentirt und meisterhaft ausgeführt. Erste Hälfte des XVI. Jahrh. Durchm. 26 Cm.

22 **Christus dem Volke vorgestellt** und **die Himmelfahrt.** 2 Stücke. Grau in grau. Gute Arbeiten aus der ersten Hälfte des XVI. Jahrh. Rund 17 Cm. Durchm. Letzteres mit Bordüre 22 Cm.

23 **Symbolisirung der Pest.** Reich schweizerisch costüm. Frau in einer Säulenhalle stehend, zu ihren Füssen Todte. In vier Farben. Brillant ausgeführtes Hauptstück. Rund 20 Cm. Unten zur Rechten das Monogr. Z. Zweite Hälfte des XVI. Jahrh.

24 **Das Wappen der Kathar. Rechlinger.** 1588. In drei Farben sehr schön durchgeführt. Rund 24 Cm.

25 **Madonna mit dem Kinde** auf einem Halbmond stehend in Glorie. Grau in grau. H. mit der neueren Bordüre 32 Cm., Br. 21 Cm. Schönes Stück in der Weise Albr. Dürer's.

26 **Der hl. Michael** stürzt die gefallenen Engel. In vielen Farben reich und sehr fein ausgeführt. Unten mit Wappen und Inschrift, 1684. Rund 18 Cm.

27 **Brustbild Gustav Adolph's** von Schweden. 1632. In fünf Farben. Rund 16 Cm.

28 **Die Taufe Christi** von kleineren Darstellungen umgeben, unten Wappen und Inschrift Anna Wuscht, 1582. Angelöthet eine zweite gleichgrosse Scheibe: stehender Landsknecht und Frau in Schweizercostüm, oben zwei Allegorien aus dem alten Test., unten Wappen und Dat. 1582. Am Fusse: Anna Brba. Hana und Anna Schniderin sein Hausfraw. Zwei reichausgeführte interessante Schweizerscheiben. Br. je 23 Cm. H. je 32 Cm.

Glasgefässe.

29 **Venezianische Schale mit Fuss** von weissen Fäden spiralförmig durchzogen. Ende des XVI. Jahrh. Durchm. 24 Cm.

30 **Venezianer Pokal** mit weit ausgebauchtem Rand, mit weissen Fäden durchzogen. Ende des XVI. Jahrh. H. 15 Cm., oberer Durchm. 16 Cm.

31 **Aehnlicher Pokal,** obere Mündung in vier Theile eingebogen, von weissen Fäden durchzogen. Ende des XVI. Jahrh. H. 15 Cm.

32 **Venezianer Kelch** mit Fuss, an den untern Seiten des Kelches traubenförmig ausgebukelt und mit weissen Fäden durchzogen. Ende des XVI. Jahrh. H. 16 Cm. Höchst interessantes Stück.

33 **Zwei Venezianer Schröpfköpfe,** weiss marmorirt. Anfang des XVII. Jahrh.

34 **Venezianer Leuchter** von weissen Fäden durchzogen aus der zweiten Hälfte des XVI. Jahrh. Sehr schönes seltenes Stück. H. 19 Cm.

35 **Venezianer Vexirglas** in Flaschenform, der lange Hals dreifach gewunden, der Bauch mit weissen Streifen. H. 17 Cm.

36 **Venezianer Vexirglas** von graziöser Form mit doppelt gewundenem Hals. H. 25 Cm.

37 **Zwei Venezianer Kelche** in konischer Form, sogenannte Flügelgläser. H. 25 Cm.

38 **Venezianer Champagnerglas** mit hübsch profilirtem Fuss. H. 32 Cm.

39 **Grosser Venezianer Pokal** mit ornamentirtem Knauf über d. Fuss, oben weit ausladend. Ende des XVI. Jahrh. H. 26 Cm.

40 **Geschweifter Venezianer Pokal,** Fuss mit Löwenköpfen gepresst, die Oberfläche mit dem Diamanten reich ornamentirt. H. 17 Cm.

41 **Grosser Venezianer Kelch** gebukelt mit schön verziertem Knauf in erhabener Pressung. XVI. Jahrh. H. 21 Cm. Weite der Mündung 13 Cm.

42 **Zwei Venez. Kännchen** mit verzierten blauen Henkeln und Ausgussröhren. Mit dem Diam. ornamentirt. Anfang des XVII. Jahrh. H. 11 Cm.

43 **Zwei gehenkelte Apothekergläschen,** blau gereift.

43a **Kleines blaues Parfümfläschchen,** weiss und roth getupft. Auf beiden Seiten gerippte Ansätze.

44 **Zwei dunkele Venezianer Opalgläser,** das eine mit Gold eingesprengt. H. 9 Cm.

45 **Venezianer Opalgefäss** mit breitem Rand.

46 **Zwei Rubinglasgefässe.**

47 **Grosses Passglas** mit zwei Doppelreifen und Deckel. Deutsch. Anf. des XVII. Jahrh. H. ohne Deckel 32 Cm.

48 **Grosser Pokal mit Deckel** und grav. Wappen der Familie von Riedesel.

49 **Deutscher Trinkhumpen** aus d. Anf. d. XVII. Jahrh. mit zwei Wappen, das eine das der Fam. Lerchenfeld. Oben hübsch emaill. Rand nebst Originalzinndeckel. Prachtstück ersten Ranges. H. 20 Cm.

50 Kleines sogenanntes **Schapergläschen** mit eingebrannter Marine. Anf. des XVII. Jahrh.

Italienische Majolicaplatten.

51 **Der Engel der Verkündigung.** Grosse Schüssel mit Rand. In versch. Farben ausgeführt. Die Ornamente, sowie die Umrisse und Schattenpartieen der Figur sind mit dem Griffel eingegraben. Ende des XVI. Jahrh. Sehr interess. Arbeit. Ein Riss in d. Platte schon in älterer Zeit restaurirt. Durchm. d. Platte 38 Cm.

52 **Eine ähnliche Schüssel mit weiblicher geflügelter Figur,** den Genius des Ueberflusses vorstellend. Reich ornamentirt, die Conturen mit dem Griffel eingezeichnet. Aus d. gleichen Zeit und ebenfalls altrestaurirt. Durchm. 37 Cm.

53 **Flache Platte mit breitem Rand,** in der Mitte eine weibl. Gestalt, die ihren Sohn auf den in der Luft erscheinenden Apollo mit dem Sonnenwagen hinweist. Der Rand der Platte ist aufs Reichste mit Rankenornamenten mit darin sich bewegenden Thieren verziert. Prachtstück von tadelloser Erhaltung. Anf. d. XVII. Jahrh. Durchm. 35 Cm.

Kirchliche Gegenstände.

Früheste Zeit.

54 **Vortragskreuz,** reich mit Steinen besetzt und von vergoldetem Kupfer. Das Gewand Christi und die ornam. Verzierungen der Ecken sind farbig emaillirt. Die nebeneinander

befindl. Füsse des Heilandes sind nur durch leichte Gravirungen angedeutet und gehen nach auswärts. Der etwas grosse Kopf mit dreizack. Krone hat einen edlen Ausdruck, die Augen sind durch Steinchen gebildet. Der Körper Christi wenig bewegt. H. 34 Cm., Br. 25 Cm. Höchst interessantes werthvolles Stück. Die Rückseite aus gemustertem Kupfer ist unvollständig.

55 **Reich emaillirtes Vortragskreuz** mit Stangenstück von vergoldetem Kupfer. Der Christuskörper leicht bewegt, die Füsse nach auswärts gerichtet. Der bärtige Kopf mit eingesetzten Augen trägt die dreizackige Krone. An den vier Ecken Heilige, deren Köpfe erhaben und deren Körper gravirt sind. An den drei Kreuzenden und über dem Monogramm Christi befinden sich Chrystallkugeln. Auf der Rückseite an den Enden die gravirten und emaill. Symbole der Evangelisten. Als Mittelstück die Madonna mit einem Buche in der Hand. H. ohne Stangenst. u. Kugel 35 Cm., Br. 24 Cm. Prachtstück von grossem Werthe.

56 **Kleineres Vortragskreuz mit Stangenstück** von vergoldetem Kupfer, dessen Arme sich nach den Endpunkten zu verbreitern. Der ziemlich grosse Christus mit vorgeneigtem Haupte hat die auf einem Postamentchen ruhenden Füsse steif nebeneinander. Von bester Erhaltung. H. ohne St. 24 Cm., Br. 19 Cm.

57 **Der zu einem Vortragskreuz gehörige Christus** mit vorgeneigtem Haupte und grossem Bart. Der Körper leicht bewegt, die Füsse nebeneinander ruhen auf einem Postamentchen. H. 21 Cm., Br. 20 Cm.

58 **Kleineres emaillirtes Kreuz** von Kupfer. Die Augen Christi eingesetzt, mit dreizackiger Krone, die Füsse nach auswärts, Körper leicht bewegt. Die Emaille schadhaft. H. 20 Cm., Br. 13 Cm.

59 **Reiche Emailleplatte** mit äusserst feinen Goldverzierungen, darst. **Christus am Kreuz,** zu Füssen Maria u. Johannes, oben zwei Engel. Die Köpfe relief, die Körper gravirt. Der Kopf Christi von edelstem Ausdruck. Kostbares Stück. H. 23 Cm., Br. 12 Cm.

60 — . — Eine ähnliche reiche Platte, der Christus in erhabener Arbeit. Die künstlerische Behandlung ist die gleiche, ebenso die Grösse.

61 **Reiches gothisches Vortragskreuz** mit Stangenstück, von vergoldetem Kupfer. Der zur Vorderseite gehörige Heiland fehlt. An den vier Ecken Heilige in Halbfiguren in erhabener Arbeit. Auf d. Rückseite der segnende Heiland, in d. Ecken

die Embleme der vier Evangelisten, ebenfalls hochrelief. Die Conturen des reich profilirten Kreuzes mit vielen Kugeln besetzt. Schöne stylvolle Arbeit. H. ohne St. 40 Cm., Br. 30 Cm.

62 **Gothisches Vortragskreuz,** der Christus von vergoldetem Kupfer, dessen Füsse übereinander gelegt sind. Das Kreuz besteht aus grav. Platten einer späteren Periode und ist nur einseitig vorhanden. Auf Holz befestigt. Sehr interessant.

63 — . — Ein ähnliches Vortragskreuz, an den vier Ecken Reliquienbehälter mit Glas. Die Rückseite schön ornamentirt, an den Ecken die Symbole. Die Randbedeckung fehlt. H. 35 Cm., Br. 25 Cm.

64 — . — Ein ähnliches Kreuz von vergoldetem Kupfer. Christus u. die aufgelegten Platten der Vorderseite fehlen. Die Rückseite mit den vier Emblemen und die Ornamente beider Seiten aufs Reichste gravirt. Die Randbedeckung fehlt. H. 33 Cm., Br. 25 Cm.

65 **Ein kleines Reliquienkreuz** von hübscher gothischer Form und vergold. Kupfer. Die Ecken mit Krystallverzierungen. H. 16 Cm., Br. 11 Cm.

66 **Der Christus** eines goth. Vortragskreuzes mit gesenktem Kopfe, von vergold. Kupfer, die Füsse übereinander gelegt. Schön modellirt. H. 22 Cm., Br. 20 Cm.

67 **Kleines gegossenes goth. Kreuzchen** von Bronze. Die Enden des Kreuzes in Lilienform. Primitive Arbeit. H. 11 Cm., Br. 9 Cm.

Verschiedene Kirchengefässe der frühesten Zeit.

68 Zwei emaillirte **byzantinische Leuchter** von vergoldetem Kupfer auf drei Füssen mit blattförm. Ornamenten, die mehrfarbigen Blätter auf blauem Grunde. Von edelster Form. Zwei kostbare Stücke. Höhe ohne Dorn 16 Cm.

69 **Emaillirtes Reliquienkästchen** aus vergoldetem Kupfer, mit der Enthauptung einer Heiligen. Oben noch eine Darstellung: zwei Engel mit einem Heiligen. Auf den zwei Schmalseiten stehende Heilige, die Rückseite mit quadrirten Feldern von Grubenemaille bedeckt. Die Köpfe der Figuren in Relief, die Körper gravirt. Das Ganze von guter Erhaltung. H. 14 Cm., Länge 12 Cm. Schönes und kostbares Stück aus dem XIII. Jahrh.

70 **Emaillirte Hostienbüchse** mit spitz zulaufendem Deckel, von vergold. Kupfer, reich ornamentirt mit gold. Sternen auf grünem Grund. H. 8 Cm.

71 — . — Ein ähnliches von vergold. Kupfer mit Ornamenten auf blauem Grunde. Die Vergoldung etwas geschwunden. H. 8 Cm.

72 — . — Ein desgleichen mit gold. Sternen auf grünem, die Ornamente auf blauem Grunde. Die Vergoldung nicht mehr frisch. H. 8 Cm.

73 — . — Ein desgleichen in ähnlicher Weise ausgeführt. H. 8 Cm.

74 — . — Ein desgleichen, der Deckel mit Kreuzspitze.

75 — . — Ein desgleichen.

76 — . — Ein desgleichen mit dem mehrfach wiederholten Monogramm Christi auf weissem Grunde.

77 — . — Ein desgleichen mit mehrfarb. Medaillons auf grünem Grunde.

78 **Reiche Emailleplatte** mit dem Lamm Gottes und der Kreuzesfahne von vergold. Kupfer, das Lamm erhaben und ciselirt. Die farbigen Blumen zwischen eingravirten Ornamenten auf grünem Grunde. Die Ornamentirung ist von hervorragender Schönheit. Vielkantige Platte. H. 14 Cm., Br. 14 Cm.

79 **Emailleplättchen** von Kupfer mit segnender Madonna in Halbfigur, gravirt auf blauem Grunde. H. 6 Cm., Br. 6 Cm.

80 **Zwei emaillirte und vergoldete Kupferplättchen** in geschweifterForm mit geperltem Rand, zwei Heilige in Halbfigur darstellend. Durchm. 7 Cm.

81 **Emailleplättchen,** weibl. Heilige in ganzer Figur, der Kopf erhaben. Stück eines Reliquienkästchens. Hierzu: Ein Emailleplättchen, quadrirt mit Sternchen. H. 8 Cm.

82 **Vogel mit ausgebreiteten Flügeln** von vergold. Bronze, ciselirt. Vielleicht als Symbol zu einem Crucifix gehörig. Sehr interessant.

83 **Der symbolische Löwe des heil. Markus** in Einfassung. Verg. Kupfer. Deckel eines Reliquienkästchens.

84 **Emaillirtes Kupferplättchen** mit schöner Rosette in verschiedenen Farben. Durchm. 7 Cm.

Aus gothischer Zeit.

85 **Rauchfass** in Bronze, vierkantig mit Ausladungen und thurmähnlicher Spitze. Der Fuss ergänzt, die obere Spitze fehlt. Jetzige Höhe 15 Cm.

86 — . — Ein desgleichen von Bronze in achteckiger Form mit hoher Thurmspitze. Der untere Fuss ergänzt. Höhe ohne Fuss 20 Cm.

87 **Rundes emaillirtes Rauchfass** von Bronze mit Spuren von Vergoldung. Die Emaille ist nur noch am oberen Theil sichtbar. Ausgezeichnetes Stück von edler Form und vollendeter Durchführung der technischen Arbeit. Fuss ergänzt. H. ohne Fuss 15 Cm.

88 — . — Ein desgleichen von Bronze, sechseckig mit Ausladungen, in reichem architekt. Aufbau. H. 23 Cm. Capitalstück.

89 — . — Ein desgleichen von getriebenem Kupfer, vergoldet u. gravirt, mit dem Original-Handgriff. Von seltener Vollständigkeit. H. 23 Cm.

90 **Rundes Hostienbüchschen** mit Zinnenbekrönung von vergoldetem Kupfer. Mit kleiner Spitze auf flachem Deckel. H. 7 Cm.

91 **Trinkgefäss** aus Bronze mit Henkel, in Tassenform und erhabenen Schriftzeichen. Sehr alt. H. 6 Cm.

92 **Leuchterfuss** aus Bronze, durchbrochen und dreibeinig mit Klauenfüssen und hervorspringenden Köpfen von Ungeheuern. Basis 11 Cm.

93 **Der heil. Georg** in ganzer Figur mit erhobenem Arm in faltenreichem Gewand. Vergold. Bronze. Theil eines grösseren Gegenstandes. Interessant sind die lang herabhängenden wunderbar ciselirten Haare. H. m. d. Hand 9 Cm.

94 **Kleiner Adler mit ausgebreitetem Flügeln** in Kupfer getrieben und vergoldet. Hübsch ciselirt, das Gold theilweise abgeschunden. H. 6 Cm.

95 **Zwei Büsten** und eine **Spange** in Bronze.

96 **Weihrauchgefäss** in Form eines Leuchters auf vier verzierten Füssen. Bronze. H. 30 Cm.

97 **Zwei schön geschweifte Altarleuchter** mit weitausladendem Knauf. Bronze. H. 19 Cm.

98 **Doppelleuchter** mit rundem Fuss und hübsch ornam. Spitze. H. 33 Cm.

99 **Abendmahlskelch** mit sechsfach gebog. Fuss und weit ausladendem Knauf, auf welchem goth. Buchstaben. Vergold. Kupfer. H. 19 Cm.

100 **Hostienbüchse** von vergold. Kupfer auf hohem sechsfach eingebogenem Fuss; dieser wie der Knauf mit hübsch gravirten Ornamenten. Der thurmähnliche Deckel geschuppt. Die Büchse selbst sechskantig, mit aufgelegten Rosetten. H. ohne Kreuz 34 Cm.

101 **Reliquiengefäss,** rund von vergold. Kupfer mit Fuss und zwei hübschen Fialen, Thurmdeckel, hohem Knauf. Das Glas des Reliquiariums fehlt. H. 24 Cm.

102 — . — Ein ähnliches von versilbertem Messing, durchbrochen, mit sechsfach ausgeschweiftem Fuss, kleinem vergold. Knauf, gravirt und mit Thurmspitze. H. 33 Cm.

103 **Hostienbehälter** mit rundem durchbrochenem Fuss und schneckenförmig getriebenem hohem Knauf. Die Büchse selbst eckig mit geschuppter Thurmspitze, auf welcher ein auffallend breiter Knopf. H. 32 Cm.

104 **Ein ovales Waschbecken** von Messing, reich ornamentirte, getriebene Arbeit. Dasselbe umgiebt ein Fries mit Jäger, Hunden und allerlei Gethier. Ca. XVI. Jahrh. H. 17 Cm., Br. 30 Cm.

105 **Grosse goth. getriebene Prunkplatte** von Messing, in der Mitte stark erhaben ornamentirt. Durchm. 52 Cm.

106 **Ein gothisches Taufbecken** mit Doppelwappen und Inschrift. Messing. Durchm. 41 Cm.

107 **Eine Schüssel aus Maserholz** mit Messingfuss und Reif. Am Fuss ein zierliches Ornament als Rand. Durchm. 19 Cm.

108 **Reliquienschrein** mit zwei Flügeln, oben in vergoldeter Bronze Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Derselbe enthält 17 mit Glas verschlossene Fächer, in welchen die Reliquien aufbewahrt sind. Das Holzkästchen ist mit vergold. Bronze montirt und aussen bemalt. Ende des XV. Jahrh. H. bis zur Spitze 23 Cm.

Bein- und Elfenbein-Skulpturen.

109 **Christus am Kreuz** mit Maria und Johannes. Primitive Arbeit der frühesten Zeit. H. 8 Cm.

110 **Bestandtheile eines alten Schränkchens.** Figürl. Darstellungen wohl aus d. alten Testament. 6 Stücke. XV. Jahrh. H. je 11 Cm.

111 **Fünf ähnliche Stücke,** jedes einen kleinen Tempel mit gewundenen Säulen, zwischen denen ein Heiliger steht, darstellend. XVI. Jahrh. H. je 9 Cm.

112 **Acht Stücke, Bestandtheile eines Kästchens** von ungleicher Grösse und aus gleicher Zeit.

113 **Der englische Gruss.** Altarflügelchen von feinster Ausführung, oben goth. Architektur. Ende XVI. Jahrh. H. 7 Cm.

114 **Drei Krieger,** ein kleines Relief. Ende XVI. Jahrh. H. 8 Cm.

115 **Die hl. Katharina** mit Buch und Schwert. Hochrelief. XV. Jahrh. H. 11 Cm.

116 **Madonna mit dem Kinde** auf ihrem Knie. Hochrelief. XV. Jahrh. H. 11 Cm.

117 **Vollfigur einer Heiligen** mit gekreuzten Armen und nach oben gewendetem Blicke. Interessante Figur mit edlem Ausdruck. XV. Jahrh. H. 14 Cm.

118 **Messergriff** mit allegor. Figuren, oben ein Löwe. XV. Jahrh. H. 9 Cm.

119 **Christus am Kreuz** als Flügel eines Altärchens, unten die heil. Frauen und drei Männer, oben goth. Architektur. Hochfein ausgeführtes Prachtstück des XV. Jahrh. H. 9 Cm., Br. 5,5 Cm.

120 **Die Geburt.** Kleines Relief von feiner Ausführung. XVI. Jahrh. H. 4,5. Br. 3 Cm.

121 **Madonna mit dem Kinde** zwischen zwei Heiligen stehend in goth. Architektur. Feine Ausführung in Hochrelief. XVI. Jahrh. H. 6 Cm.. Br. 5 Cm.

122 **Die Verkündigung,** rechts die hl. Agnes, oben reiche Architektur. Schönes Hochrelief des XV. Jahrh.

123 **Ein Diptichon mit der Madonna Jesu beweinend** und der Madonna von Engeln verehrt. Oben goth. Architektur. Fein ausgeführte Arbeit. XV. Jahrh. H. 10 Cm., Br. 6 Cm.

124 — . — Ein desgleichen, die Geburt und Christus am Kreuz zwischen Johannes und Maria. Oben goth. Architektur. Sehr interessantes Stück. Anf. des XV. Jahrh. H. je 7 Cm., Br. 5 Cm.

125 **Grosses Diptichon** in Hochrelief mit vier Darstellungen unter je drei goth. Bogen. Dieselben sind: 1. Tod der Maria. 2. Anbetung der Könige. 3. Krönung der Maria. 4. Christus am Kreuz. Hauptwerk von grossartig feiner Ausführung und hervorragender Bedeutung, besonders wegen der künstlerischen Anordnung der zahlreichen Figuren. Eine Perle der ganzen Sammlung. H. je 15½ Cm., Br. je 9½ Cm.

126 **Der hl. Antonius** von zwei Pilgern verehrt. Interessante Vollfiguren aus schwarzer Masse gearbeitet. XV. Jahrhdrt. H. 17 Cm.

Perlmutterarbeiten aus dem XV. Jahrh. in Reliefmedaillons.

127 **Anbetung der Könige.** Durchm. 5 Cm.

128 **Die Geburt Christi.** Durchm. 4 Cm.

129 **Die heil. Barbara** und Katharina. Reiche Gewandfiguren. Durchm. 5 Cm.

130 **Die Verkündigung.** Durchm. $5^1/_2$ Cm.

131 — . — Derselbe Gegenstand. Viereckig. Eine Ecke angesetzt. H. 6 Cm., Br. 5 Cm.

132 **Die Geburt.** Schöne Ausführung. Durchm. 6 Cm.

133 **Christus am Oelberg.** Durchm. $3^1/_2$ Cm.

134 **Die Dornenkrönung.** Hochrelief. Durchm. 5 Cm.

135 **Die Geisselung.** Durchm. 5 Cm.

136 **Die Kreuztragung.** Durchm. $4^1/_2$ Cm.

137 — . — Dieselbe, grösser. Durchm. 6 Cm.

138 — . — Dieselbe, andere Darstellung. Sehr originell. Durchm. 5 Cm.

139 **Christus am Kreuz** zwischen Maria u. Johannes. In Metall gefasst. Durchm. 5 Cm.

140 **Der Leidensmann** zwischen zwei Engeln. Durchm. 5 Cm.

141 **Christus seine Wunden zeigend** zwischen den Marterwerkzeugen. Durchm. 4 Cm.

142 **Krönung der Maria.** Schönes Stück. Durchm. 5 Cm.

143 **Das Lamm Gottes** mit Kreuzfahne und Umschrift. In schwarzem Rahmen. Durchm. 5 Cm.

Kleinere silberne Gegenstände. Anhänger etc. XVI. Jahrh.

144 **Gleicharmiges,** hübsch verziertes **Kreuzchen** mit 4 Rubinen.

145 **Anhänger** mit dem Antlitz Christi.

146 — . — Desgleichen mit Christus am Kreuz.

147 **Anhänger.** Madonna mit Scepter u. Krone.

148 **Der hl. Sebastian** von Pfeilen durchbohrt. Schöne Arbeit des XVI. Jahrh. H. bis zur ausgestreckten Hand 8 Cm.

149 **Anhänger** mit d. hl. Sebastian.

150 — . — Desgleichen etwas kleiner.

151 — . — Der hl. Georg. Hübsches Stück.

152 — . — Der hl. Laurentius.

153 — . — Ein Heiliger mit Kelch.

154 — . — Der hl. Paulus.

155 — . — von Krystall in Silberfassung.

156 **Amulett** in Herzform.

157 — . — in Kreuzform mit Steinen besetzt.

158 — . — mit dem Antlitz Christi auf der einen Seite, dem Lamm Gottes auf der andern. Mit Umschrift.

159 — . — in Form eines viereckigen Thürmchens mit Zinnenbekrönung.

160 **Acht kleine Löffel** in Muschelform, die Griffe stellen eine weibliche Figur auf einem Delphin stehend vor.

Kleine alte Gegenstände von Bronze und Gold.

161 **Drei verschiedene Bestandtheile** von Schnallen röm. Ursprungs.

162 **Sieben diverse kleine Gegenstände.**

163 **Runder Anhänger.** Madonna mit dem Kinde.

164 **Medaillon** mit Madonna. Vergold. Kupfer, gravirt.

165 **Gravirtes Plättchen,** in der Mitte ein Heiliger schreibend, dieser versilbert, das Uebrige vergoldet. 5 Cm. im Quadrat.

166 **Medaillon mit der Herodias** und dem Herodes. Aeusserst stylvolle Arbeit, sorgfältig ciselirt und vergoldet. Durchm. $4^1/_2$ Cm.

167 **Der Löwe des hl. Markus.** Durchbroch. Medaillon, vergoldet.

168 **Medaillon: Sitzende Frau** mit Kelch und Kreuz (Glaube!) Hübsche Arbeit des XVII. Jahrh.

169 **Zwei Cariatiden** von Silber und eine Bronzerosette. Erstere sehr fein ausgeführt. XVI. Jahrh.

170 **Kleines Niello:** Der Löwe des hl. Markus.

171 **Fibula von gediegenem Golde.** Wundervoll stylisirte Drahtarbeit der römischen Kaiserzeit. Länge mit der Volute 10 Cm. Gewicht 41 Gramm.

Ringe.

172 **Goldener Reif,** sehr breit, innen goth. Inschrift.

173 **Breiter goth. Ring** von vergold. Kupfer.

174 **Siegelring** von Bronze, das Wappen mit den Buchstaben K. E. Spuren von Vergoldung. XVI. Jahrh.

175 **Siegelring,** reich verziert und mit Spuren von Vergoldung. XVI. Jahrh.

176 **Goldener Ring** mit Amuletkapsel, auf derselben ein goldenes Kreuz in blauer Email.

177 **Grosser goldener Ring,** der grosse in der Mitte befindliche Edelstein ist von 10 kleinen mosaikartigen Sternchen umgeben.

178 **Silberner Ring** in Form eines Drachens.

179 **Schwerer silberner Siegelring** mit Monogramm.

180 **Reich verzierter vergold. Bronzering** mit Rubinen und Türkisen.

181 — . — Ein ähnlicher etwas grösserer Ring.

182 — . — Ein ähnlicher Ring.

183 **Silberner vergoldeter Ring** mit viereckigem hübsch gefasstem Malachit.

184 **Silberner geflochtener Verlobungsring** mit Herz und Wappen.

185 **Silberner Verlobungsring** mit hübschen Cariatiden.

186 **Emaillirter goldener Siegelring** mit Drachen und Mascarons reich verziert. Wunderschöne italien. Arbeit aus dem Ende des XVI. Jahrh. Sehr selten und kostbar.

187 **Goldener Verlobungsring,** hübsch verziert.

188 — . — Ein desgleichen, ähnlich.

189 **Weiss emaillirter goldener Verlobungsring,** durchweg ciselirt.

190 **Prächtig ornamentirter goldener Ring** mit grossem Amethyst, von kleineren Brillanten umgeben. Zweierlei Gold. Ende des XVIII. Jahrh.

Emaillirte Kupfer-Platten.

191 **Der englische Gruss.** Rund. Sehr fein ausgeführte vielfarbige Platte, die Falten der Gewandung mit Gold dargestellt. Auf künstliche Weise sind die zur Ornamentirung dienenden Edelsteine in origineller Weise imitirt. Französische Arbeit des XVI. Jahrh. wie die folgenden. Durchm. $6\frac{1}{2}$ Cm.

192 **Madonna mit dem Kinde,** links schwebt ein Engel. Oben abgerundet. Vielfarbige Platte. H. $9\frac{1}{2}$ Cm., Br. 7 Cm.

193 Eine ähnliche Darstellung: **Madonna das Kind säugend.** Der grosse Engel rechts. Beim Schmelzen nicht ganz gelungen. H. 13 Cm., Br. 9 Cm.

193a **Der Leichnam Christi von den hl. Frauen beweint.** Sehr frühe meisterhafte vielfarbige Arbeit mit starker Anwendung von Gold, besonders für die Blumen, Heiligenschein, dem Kreuze und dem sternbesäten Himmel. H. 17 Cm., Br. 13 Cm. In Rahmen.

193b **Die Auferstehung Christi,** grau in grau, mit sparsamer Anwendung von Gold. H. $16\frac{1}{2}$ Cm., Br. $12\frac{1}{2}$ Cm.

Diverse Gegenstände: Uhren, Uhrgehäuse etc.

194 **Kunstvolle Uhr von Bronze,** vergoldet und mit silbernen Zierraten. Das Werk befindet sich in einem sechseckigen schwarzen Ebenholzkästchen mit verziertem Deckel. Auf dem Deckel ein Mohr, der mit einer Lanze die um eine Weltkugel befindlichen Stunden anzeigt. Diese Kugel befindet sich auf einem von Reben umrankten Weinstock, und wird von einem trompetenden Engel gekrönt. Auf dem Deckel des Kästchens steht ferner die Statuette einer Winzerin mit Trauben. Der Mohr mit weisser und schwarzer Bemalung trägt ein schön ciselirtes vergoldetes Panzerhemd. Höchst seltenes Meisterstück aus dem Beginn des XVII. Jahrh. Höhe des Ganzen 31 Cm.

195 **Eine viereckige Thurm-Uhr** mit Fuss aus dem XVI. Jahrh. von vergold. Bronze. Die vier Säulen an den Ecken aufs Reichste und Geschmackvollste ciselirt, ebenso der Fuss. Die Platte mit dem Zeiger trägt ein dreifaches Wappen von einer Bischofsmütze gekrönt, die drei Seiten tragen die ganzen Figuren von drei Heiligen: 1) S. Ulrich, 2) Marter der hl. Afra, 3) S. Simprecht, sämmtlich in reichen Einfassungen

aufs Schönste gravirt. Auf der Glocke befindet sich die Statuette einer Ceres. H. der ganzen Uhr nebst Statuette 22 Cm., H. der 4 grav. Platten 10 Cm. Prächtige Augsburger Arbeit.

196 **Ein durchbrochenes gewölbtes Uhrengehäuse** von Bronze mit Spuren von Vergoldung geschmackvoll ornamentirt. Ende des XVI. Jahrh. Durchm. 6 Cm.

197 **Scharfkantiges durchbrochenes Uhrengehäuse** von vergold. Bronze. Der Fries mit Vögeln und Ornamenten aufs Reichste ausgefüllt, ebenso Deckel und Boden mit prächtigen Verzierungen geschmückt. Durchm. 6 Cm.

198 **Ein ähnliches Uhrgehäuse** von vergold. Bronze mit ganz prachtvoll gearbeitetem Fries bestehend aus Vögeln, Mascarons und hockenden Satyren. Der Deckel durchbrochen und reich verziert. Der Boden und die Ränder glatt.

199 **Elfenbeinkästchen** mit dachartigem Deckel, oben abgeplattet, und zahlreichen stylvollen vergoldeten Bronzebeschlägen. Die löwenartigen Füsse von gleichem Metall; einer fehlt. Altes Schloss und Schlüssel. XVI. Jahrh. L. 23 Cm., H. 16 Cm.

200 **Ein ganz ähnliches Kästchen** in gleicher Ausstattung mit vier Füssen. Schloss defekt.

201 **Erinnerungstafel** aus Zinn für eine i. J. 1407 zu Augsburg gestiftete Capelle nebst Altar. Br. 13 Cm. H. 9 Cm.

201a **Ein nach rechts schreitendes Pferd** von Bronze, schön modellirt. XVI. Jahrh.

Gravirte Siegel und Petschafte in Messing, Kupfer und Silber.

Runde Stücke der Grösse nach geordnet.

202 **Grosses Siegel** des Herzogs Carl von Burgund, sehr tief und schön gearbeitet, mit der Umschrift: »S. SECRETUM KAROLI DUCIS BURGUNDIE LOTHARINGIE BRABANTIE LIMBURGIE LUXEMBURGIE COIT. FLADRIE«. Prachtstück. Durchm. $6\frac{1}{2}$ Cm.

203 **Grosses Siegel des St. Michaelis-Klosters** mit dem hl. Michael den Drachen tödtend und der Umschrift: »S. CONVENTUS MONASTERII S. MICHAHELIS«. XIV. Jahrh.

204 **Siegel der Bürgerschaft Rinan** mit Fisch in bewegtem Wasser in der Mitte und der Umschrift: »SIGILLV CIVIVM IN RINAVGLIA«. XIV. Jahrh. Durchm. 5 Cm. Interessantes Stück.

205 **Siegel des Klosters St. Stephan zu Constanz,** in der Mitte ein knieender Heiliger, hinter ihm zwei stehende betende Priester und der Umschrift: «S. CAPITVLI SCI STEPHANI COSTANTIEN«. XIV. Jahrh. Durchm. 5 Cm.

206 **Siegel des Klosters St. Georg,** in der Mitte eine Frau auf einer Bank sitzend, in der einen Hand ein Rad, in der anderen einen Palmenzweig; die Umschrift lautet: »SIGILLO COVENT. SCI. GEORGII«. XIV. Jahrh. Durchm. 4 Cm.

207 **Wappen** mit der Umschrift: »GEORG BERNHARD GIOVANELLI ZV GERSPURGG« in Silber. XVII. Jahrh. Durchm. 4 Cm.

208 **Siegel mit Heiligen** und der Umschrift: »SIGILLVM STEPHANVS ATTELSDORF«. XVII. Jahrh. Durchm. $3\frac{1}{2}$ Cm.

209 **Siegel mit Wappen,** in dessen Schild 3 Halbmonde und ein ebensolcher in der Helmzier, nebst der Umschrift: »HENRY DE QUOETRENAN CHLR«. XIV. Jahrh. Durchm. $3\frac{1}{2}$ Cm.

210 **Siegel mit Pelikan** und der Umschrift: »S. FR. VLRICI. STRAZZIERII«. XIV. Jahrh. Durchm. $3\frac{1}{2}$ Cm.

211 **Siegel mit Wappen,** in welchem ein Steinbock, mit der Inschrift: »S. HANS SCHEVB. 1576«. Durchm. 3 Cm.

212 **Siegel mit Wappen** und der Umschrift: »S. CASPAR STEIHAUSER«. XV. Jahrh. Durchm. 3 Cm.

213 **Siegel mit kleinem Wappen** und der Umschrift: S. ALBERTI. BONI«. XV. Jahrh. Durchm. 3 Cm.

214 **Sibernes Petschaft** mit Handgriff, ein reiches Phantasie-Wappen darstellend. Durchm. 3 Cm.

215 **Silbernes Petschaft** mit dem Wappen des Christian Seiffried; aussen die Jahresz. 1599. Durchm. 3 Cm.

216 **Petschaft mit dem Löwen** des hl. Markus. XV. Jahrh. Durchm. 3 Cm.

217 **Petschaft der Bürgerschaft Rinan** mit demselben Wappen als in Nr. 204. XV. Jahrh. Durchm. 3 Cm.

218 **Petschaft mit Wappen** und der Umschrift: »HANNS VO. KARSCHACH«. XV. Jahrh. Durchm. 3 Cm.

219 **Petschaft mit einem Bären** und der Umschrift: »SPERI VRSI DE HONTONA«. XIV. Jahrh. Durchm. 3 Cm.

220 **Siegel mit einem kleinen Wappen** und der Umschrift: »JOH. G. HAINRICH«. XV. Jahrh. Durchm. 3 Cm.

221 **Siegel mit dem Brustbild** eines Bischofs und der Umschrift: »HEINRICI VICEPLBI. IN. JNGENT.« XV. Jahrh. Durchm. 3 Cm.

222 **Siegel mit Zimmermannsaxt** und Nagel als Wappen und der Umschrift: »SHIERMAN. PRIEVMAISTER«. XV. Jahrh. Durchm. 3 Cm.

223 **Siegel mit einer Blume** als Wappen und der Umschrift: »S. HAINRICH GRANER: ARCIU MGR.« XV. Jahrh. Durchm. 3 Cm.

224 **Siegel mit Mönchskopf** in Kutte als Wappen und der Umschrift: »S. JOHIS. DEP. opero.« XV. Jahrh. Durchm. 3 Cm.

225 **Siegel mit Bienenkorb** als Wappen und der Umschrift: »JOAN. ARRAV.« XV. Jahrh. Durchm. $2\frac{1}{2}$ Cm.

226 **Siegel mit einem Festungsthor** (dem Wappen der Stadt Ravensburg) und der Umschrift: »SIG. CANC. IUD. PROV. SUEV. RAVENSPURG.« XVI. Jahrh. Durchm. $2\frac{1}{2}$ Cm.

227 **Siegel mit leerem Wappenschild,** in welchem ein Querbalken, und der Umschrift: »S. PII CULMA. II. STONCUBS«. (Letztere schwer leserlich!) XIV. Jahrh. Durchm. $2\frac{1}{2}$ Cm.

228 **Goth. Doppelsiegel** mit Wappen in einem Stern und der Umschrift: »S. LELLVS. BEDAH OLMI«. XIV. Jahrh. Durchm. $2\frac{1}{2}$ Cm.

229 **Siegel des grossen Spitals von Como,** inwendig die Madonna mit Kind und der Umschrift: »OSPITALE. MAGGIORE. DI. COMO«. XVI. Jahrh. Durchm. $2\frac{1}{2}$ Cm.

230 **Siegel mit Wappen** (zwei gekreuzte Hämmer) und der Umschrift: »S. ANA. INGOLSTETERINN.« XV. Jahrh. Durchm. $2\frac{1}{2}$ Cm.

231 **Siegel mit Fisch** und der Umschrift: »S. NICOLAI DECLTRI«. XV. Jahrh. Durchm. $2\frac{1}{2}$ Cm.

232 **Siegel mit Wappen** und der Umschrift: »SIGILLV. ODDVTII. FEDANXULE«. XV. Jahrh. Durchm. 2 Cm.

233 **Doppelsiegel mit einem** aufrecht stehenden Löwen in einem Wappenschilde mit Umschrift. XV. Jahrh. Durchm. 2 Cm.

234 **Doppelsiegel mit Palmbaum** als Wappen und der Umschrift: »S. ANTONII DOT. D. CURTE«. XV. Jahrh. Durchm. 2 Cm.

235 **Siegel mit einem männlichen Kopf** und der Umschrift: »S. JOHIS. PISTOR«. XVI. Jahrh. Durchm. 2 Cm.

236 **Silbernes Petschaft** mit Halbfigur. Unter Verzierungen die Monogramme P. H. XV. Jahrh. Durchm. 19 mm.

237 **Fünf diverse,** worunter zwei Doppelsiegel.

Ovale und dreieckige Siegel, der Grösse nach geordnet.

238 **Päpstliches Doppelsiegel** aus Stein auf der einen Seite ein Papst im Ornat mit darunter befindllchem Wappen, auf der Rückseite Wappen mit Maria in Strahlenglorie auf dem Halbmonde, darüber eine Bischofsmütze. Mit Umschrift. XV. Jahrh. Höhe 6 Cm.

239 **Alter Klosterstempel** von primitiver Anordnung, ein S viermal angebracht, von einem Kreuz überragt. XIV. Jahrh. H. $5^1/_2$ Cm.

240 **Grosses bischöfliches Siegel**, darstellend die Madonna mit zwei Heiligen in reichen gothischen Nischen, unten zwei Wappen, worunter der knieende Bischof. Auf beiden Seiten die Umschrift: »S. JODOCUS DE SILINON. — EPISCOPUS SEDUNENSIS«. Kostbares Stück d. XV. Jahrh. Mit Spuren von Vergoldung. H. 9 Cm.

241 **Siegel desselben Bischofs,** etwas kleiner. Derselbe in einer reichen gothischen Nische stehend mit dem Schwerte in der Rechten. Unten im Wappen ein stehender Löwe. Mit der Umschrift: »S. JODOCUS DE SILINON EPISCOPUS MALFACTUS ET COMES VALESIAE«. Ebenso kostbares Stück des XV. Jahrh. mit noch wohlerhaltener Vergoldung. H. 7 Cm.

242 **Siegel mit dem hl. Sebastian** und der Umschrift: »SIG. ECCLESIE SHENNIS,« um den Heiligen »S. SEBASTI«. XIII. Jahrh. H. 6 Cm.

243 **Silbernes Siegel** mit den beiden Heil. Rochus und Sebastian, zwischen denen ein Wappen mit darauf stehender Monstranz u. d. Jahreszahl 1670. H. 5 Cm.

244 **Siegel der Sibylla von Mallingkrot,** Aebtissin zu Leveren, mit einer Madonna über dem Wappen. XVII. Jahrhundert. H. $5^1/_2$ Cm.

245 **Siegel,** mit der Umschrift: »S. CAPITULI DECANATUS LINZGOVIE«. In der Mitte ein Engel mit Wappen, unten ein segnender Bischof. Schönes Stück des XV. Jahrh. H. 5 1/2 Cm.

246 **Siegel mit Gott-Vater,** Madonna und betendem Bischof und der Umschrift: »S. POTISSE. COV. SOROR. S. MON. S. ANGNIS . . . . . .« XIV. Jahrh. H. 5 Cm.

247 **Siegel mit einem knieenden Märtyrer,** über welchem ein Schwert schwebt. Mit der Umschrift: «SIG. CONVENT. S. INSTETEN«. XV. Jahrh. H. 5 Cm.

248 **Siegel mit einem von einem Schwerte durchbohrten Mönche,** der in der Rechten eine Fahne hält. Die Umschrift lautet: »OFFITII INQUISITIONIS MANTVANI DISTRICTVS«. XVI. Jahrh. H. 4 1/2 Cm.

249 **Siegel mit dem englischen Gruss** mit der Umschrift: »S. FRTS. NICOLAI ORD. PDTR.« XV. Jahrh. H. 4 1/2 Cm.

250 **Siegel mit einem segnenden Heiligen** und der Umschrift: »S. SORORVM COLLEGII MAJORIS IN DILLINGEN«. Hübsches Stück des XV. Jahrh. H. 4 1/2 Cm.

251 **Siegel mit der Verkündigung,** darunter eine betende Heilige, mit der Umschrift: »S. PATS. SA CONVENTVS IN STAIRACO: ORD. PDICA«. XV. Jahrh. H. 4 1/2 Cm.

252 **Siegel mit Madonna, Bischof** und zwei betenden Heiligen in Halbfiguren und schwer zu entziffernder Umschrift. XIV. Jahrh. H. 4 1/2 Cm.

253 **Siegel mit Madonna** und betender Nonne, sowie der Umschrift: «S. PORISSE IN RUTHIE«. XIV. Jahrhundert. H. 4 1/2 Cm.

254 **Siegel mit Madonna** auf dem Halbmond sitzend und der Umschrift: »SIGILLVM GVARDIANI. S. LVCII 1644«. H. 4 Cm.

255 **Zwei dreieckige Siegel** mit undeutlicher Umschrift. Sehr alt. H. u. Br. 3 Cm.

256 **Siegel mit gewickeltem Kind** und 3 Sternen. Auf dem Rande: »P. MARIN. BRVNATO, P. D. G. M.« XVII. Jahrh. H. 2 1/2 Cm.

257 **Siegel** mit Madonna, oben »FUNDATRIX« unten »ETTALENSIS«. XVII. Jahrh. H. 2 1/2 Cm.

Medaillons in Bux.

258 **S. Sebastian.** Ein Holzmodel. XV. Jahrh. Durchm. 10 Cm.

259 **Madonna mit dem Kinde** auf einem Thron, durch einen zweifachen Kranz von Heiligenbrustbildern umgeben, einem sogen. Rosenkranz. Interessantes Stück von feinster Ausführung. XVII. Jahrh. Durchm. 8 Cm.

260 **Damenbrettstein mit dem Brustbild eines Türken** in Profil. XVI. Jahrh. Durchm. 5 Cm.

261 — . — Desgleichen mit männl. Brustbild en face aus Masse, aufs Feinste behandelt. XVI. Jahrh. Durchm. 4 1/2 Cm.

262 — . — Desgleichen. Im Profil. Von gleicher Beschaffenheit.

263 — . — Brustbild einer Frau im Profil. Ebenso.

264 — . — Eine ähnliche Frau. Ebenso.

265 — . — Ein ähnliches Stück. Ebenso.

266 — . — Ein ähnliches Stück. Ebenso.

Portraitmedaillen in Silber, Bronze etc.

Päpste und geistliche Würdenträger.

267 **Alexander VII. Papst. 1659.** Brustbild im Profil nach links. Versilb. Bronze. Revers: Eine Arena mit Löwenkampf. Durchm. 9 1/2 Cm.

268 **Borromaeus, Carol.** card. Brustbild im Profil nach l. Bronze. Rev.: Eine Krone auf der Unterschrift »HUMILITAS« ruhend. Oval. Sehr feine Arbeit des XVI. Jahrh. H. 4 1/2 Cm.

269 — . — Dieselbe, vergoldet, ohne Revers.

270 — . — Derselbe. Brustbild nach l., rund. Revers: Altar mit Lamm mit der Umschrift: «SOLA GAUDET HUMILITATE DEUS. Bronze. Durchm. 5 Cm.

271 — . — Dieselbe Medaille. Ohne Patina.

272 **Cornelius Fridericus,** card., 1637. Brustbild ohne Kopfbedeckung nach r. Sehr schön erhalten. Bronze. Durchm. 4 1/2 Cm.

273 **Hadrianus VI. Papst.** Brustbild nach l. mit der Tiara und der Inschrift: »HADRIANUS VI. PON. MAX.« Bronze. Schöne gleichz. Medaille. Durchm. 7 Cm.

274 **Julius von Würzburg, Bischof.** Brustbild en face. Silber mit Spuren von Vergoldung. Revers: Wappen. Etwas abgegriffen. Durchm. 4 Cm.

275 — . — Derselbe. Etwas kleiner in gleicher Auffassung. Silber. Durchm. 3 Cm.

276 — . — Derselbe. Ebenso. Silber vergoldet. Sehr hübsches Stück. Durchm. 3 Cm.

277 **Pius IV. Papst.** Brustbild im Ornat ohne Kopfbedeckung im Profil. Revers: Eine Festung mit der Ueberschrift: »INSTAURATA«. Schöne Medaille. Durchm. 3 Cm.

278 **Richelieu, card.** Brustbild nach r. Silber auf einer vergold. Platte befestigt. Durchm. 7 Cm.

Fürstliche Personen.

279 **Brandenburg: Joachim Friedrich.** Brustbild nach rechts. Revers: Grosses Wappen. Durchm. 3 Cm.

280 **Karl V. Kaiser.** Brustbild im Profil nach r. von vielen kleinen Wappen umgeben. Revers: Das deutsche Reichswappen mit 1521. Schöner Bleiabguss. Durchm. 7 Cm.

281 — . — Derselbe. Halbfigur im kaiserl. Ornat mit Reichsapfel und Scepter. Kopf im Profil nach r. Revers: Das grosse kaiserl. Wappen mit seiner Devise »PLUS ULTRA«. Schön in Silber ausgeführtes gleichzeit. Stück von bester Erhaltung. Durchm, $6^1/_2$ Cm.

282 — . — Derselbe. Brustbild im Profil nach links. Revers: Wappen. Versilb. Messing. Durchm. 5 Cm.

283 — . — Derselbe. Brustbild im Profil nach r. mit Lorbeerkranz. Revers: Philipp II. von Spanien. »JONGELI 1552«. Schönes Stück in Silber. Durchm. $3^1/_2$ Cm.

284 — . — Derselbe. Kleines Brustbild nach r. Revers: Kaiserl. Wappen. Silber. Durchm. 2 Cm.

285 **Karl VI. Kaiser. 1711.** Brustbild mit Perrücke und Lorbeerkranz nach r. Silber. Durchm. 5 Cm.

286 **Doria, Andr.** Büste in Rüstung nach r. Revers: Galeere nach r. fahrend. Durchm. 4 Cm. Schönes Stück in Bronze des XVI. Jahrh.

287 **Ferdinand III. Kaiser.** Brustbild nach r. Aus vergoldeter Bronze. Denkmünze an den Reichstag zu Regensburg 1641. Durchm. $3^1/_2$ Cm.

288 **Gyron, Petrus,** Oss. dux et Vreniae com. X. Brustbild nach r. von Bronze. Revers: Ein sich bäumendes Pferd mit der Inschr.: »PRIMUS ET IRAE VIAM«. Durchm. $4^1/_2$ Cm.

289 **Henricus IV. D. G. Francorum rex.** Brustbild nach r. von Silber. Revers: Ein stehendes Schwert m. Lorbeer und zwei sich kreuz. Scepter u. d. Inschrift: «DUO PROTEGIT UNUS. 1598«. »Con. Bloch« unter der Büste. Durchm. 4 Cm.

290 **Leopold II. Kaiser.** Brustbild mit Perrücke und Lorbeer nach r. Revers: Die Kaiserin Eleonore. Silber. Durchm. 4 Cm.

291 — . — Derselbe, kleiner. Revers: Kaiserl. Adler. Silber. Durchm. $2^1/_2$ Cm.

292 **Matthias, Kaiser und Anna von Oesterreich.** Doppelbrustbild nach r. in reichen Gewändern. Revers: Matthias zu Pferd unter einem Baldachin, mit der Inschrift: »ZUM GEDÄCHTNISS K. M. EINRITS UND REICHSTAG ZU REGENSBURG 1631« etc. Vergold. Silber von bester Erhaltung. Durchm. 4 Cm.

293 **Maximilian I. Kaiser.** Halbfigur im Profil nach links, mit Krone auf dem Haupte, in der Rechten das Schwert, in der Linken das Scepter. Revers: Mit Wappen verziert und der Jahresz. 1505. Durchm. $5^1/_2$ Cm. Silber. Schön und selten.

294 **Maximilian II. und seine Gemahlin.** Doppelbrustbild nach l. 1563. Revers: Ferdinand I., Brustbild nach r. Vergold. Silber. Durchm. $3^1/_2$ Cm.

295 — . — Derselbe. Brustbild nach l. Revers: Seine Gemahlin Maria nach l. Silber. Durchm. 3 Cm. Medaille aus der Zeit.

296 — . — Derselbe mit hohem Halskragen. Revers: Adler mit Kugel u. d. Inschrift: »PROVIDEBIT«. Silber. Durchm. 3 Cm.

297 — . — Derselbe mit hohem Halskragen. Revers: Adler mit Kugel u. d. J. 1570. Silber. Durchm. $2^1/_2$ Cm.

298 **Monaco: Honoratus II. D. G.** princeps Monaeci. Brustbild nach r. Revers: Wappen und d. J. 1645. Vergold. Silber. Durchm. 5 Cm.

299 **Pfalz: Johann Casimir Pfalzgraf.** Brustbild mit span. Kragen nach rechts. Revers: Wappen und die Jahrz. 1578. Vergold. Bronze. Durchm. 3,3 Cm. Vergoldung etwas abgenützt.

300 — . — **Ludovic. comes Palatin. Rheni utriusq. Bava. dux. 1540.** Brustbild mit langem Bart, Barett und Pelzrock nach links. Revers: Eine Frau das Wappen haltend und der Devise (schlecht leserlich) »FLOREAT SEMPFR BAVAR. REGIO«. Aeusserst feine Arbeit. Vergold. Silber. Durchm. 3,1 Cm. Sehr selten.

301 — . — Derselbe nach rechts in gleicher Auffassung auf dem Avers nnd Revers. Silber. Durchm. 2,3 Cm. Vorzüglich erhalten.

302 — . — **Wilhelm, Pfalzgraf bei Rhein. 1535.** Brustbild mit Barett und Pelz. Revers: Doppelwappen. Alter Bleiabguss. Durchm. 4 Cm.

303 — . — **Friedrich von der Pfalz, der Winterkönig,** und seine Gemahlin Elisabeth. Revers: Grosse Inschrift mit der Jahresz. 1619. Bronze. Oval. H. 4 Cm.

304 **Oesterreich: Jubiläumsmedaille** auf das österr. Kaiserhaus mit zehn Kaiserbildnissen und der Jahreszahl 1594. Vergold. Silber. Durchm. 3,9 Cm.

305 **Sachsen: Christian III. Herzog von Sachsen.** Revers: Wappen. Ovales Medaillon von Silber. H. 3 Cm.

306 **Schweden: Gustav Adolph,** Brustbild nach rechts. Revers: Seine Gemahlin Maria Eleonora. Schön in Silber ciselirt. Durchm. 4 Cm.

307 — . — Derselbe nach rechts. Oval. Revers: Schiffe auf bewegter See. Silber. H. $3^1/_2$ Cm.

308 **Würtemberg: Johann Friedrich Herzog.** Brustbild en face. Revers: Reiches Wappen mit der Umschrift: »CONSILIO ET CONSTANTIA, 1609«. Die schöne silberne vergoldete Medaille hat eine zierliche Umrahmung. Oval. H. ohne Umrahmung 3,8 Cm. Schönes Stück.

Italienische Bronze-Medaillen.

309 **Jacobus Bovius.** Grosse Bronze-Medaille in Haut-Relief. Brustbild nach l. mit Mütze und langem Haar und der Umschrift: »JACO: BOVIUS: JURE: CONS: BONON: EQ: AC: ALMAE: VRBSEN.« Durchm. $12^1/_2$ Cm. Einseitig.

310 **Bernardinus Rota.** Brustbild eines Geistlichen nach r. Bronze. Durchm. 6½ Cm.

311 **Jacobos Anton. Sorro.** Bärtiges Brustbild nach l. Revers: Ein Bogenschütze mit der Ueberschrift: »NON SEMPER«. XVI. Jahrh. Bronze. Durchm. 5 Cm.

Augsburger Persönlichkeiten.

312 **Amman, Gothofr.** Rathsherr. Brustbild mit reicher Allongeperrücke nach r. Revers: Die Arche Noa mit der Ueberschrift: »DOMINUS PROVIDEBIT.« Silber. Durchm. 4 Cm.

313 **Ein Pathenpfennig der Anna maria Dietrich** an Abrah. Mirdel. Bärtiger Kopf en face in hübscher Einfassung. Silber. Oval. H. 5 Cm.

314 **Mylius, Georg.** Brustbild en face. Revers. Inschrift mit der Jahresz. 1584. Silber mit Kettchen. Durchm. 4½ Cm.

315 **Schwartz, Math.** Kopf nach r. Revers: Ein Monogramm mit Wappen, datirt 1550. Vergoldete Bronze, etwas abgenützt. Durchm. 3½ Cm.

316 **Thenn, Henr.** Bärtiger Kopf mit span. Kragen nach r. Revers: Wappen mit d. J. 1587. Prachtstück in Silber. Durchm. 4½ Cm.

317 **Weiss, Leonh.** Brustbild mit Perrücke nach r. Revers: Wappen. Das scharfe Gepräge sehr gut erhalten. Bronze. Durchm. 4 Cm.

Diverse Medaillen.

318 **Bronze-Medaille** mit einem Bischof vor einem Betpult sitzend. Haut-Relief. Durchm. 4½ Cm.

319 **Wappenschild mit Einhorn** in reicher Einfassung. Vergold. Silber. Durchm. 4½ Cm.

320 **Ausgegrabene sehr alte Münze** mit der Inschrift: »BEUT« und einem Blümchen darunter sowie geperlter Einfassung. Zinn. Durchm. 2 Cm.

321 **Bärtiger Kopf** nach l. Haut-Relief. Revers: Unleserlich. Bronze, vergold. Sehr interess. wohl ital. Arbeit, des XV. Jahrh. Durchm. 3½ Cm.

322 **Kopf eines Mannes** mit sehr langem Bart in Rüstung nach l. im Profil mit der Umschrift: »JO. BA. CAS. CAR. V. CAES. FER. RO . . . . . BOE. RF. EXERCIT. DUX EX.« Unter der Büste »ANIB«, wohl der Name des Künstlers. Revers: Nackte Frau in einer Landschaft liegend,

hinter derselben Trophäen mit der Ueberschrift: »TRANSILVANIA. GAETA.« Unten steht: »MAURUSCIUS«. Interessanter Kopf aus dem Beginn des XVI. Jahrh. aus vergold. Bronze. Durchm. 4 1/2 Cm.

323 **Kopf eines bartlosen Mannes** nach r. Revers: Wappen mit d. J. 1531. Bronze. Durchm. 2,3 Cm.

324 **Kopf eines Geistlichen** nach r. Revers: Ein sitzender Engel ein Wappen, worauf 3 Flammen, haltend, mit der Umschrift: »SANCTUS ANGELUS CUSTOS«. Verg. Bronze. Oval. H. 4 Cm.

325 **Brustbild eines Jesuiten** (Ignatius Loyola?) Silbernes Oval. H. 4 Cm.

326 **Bruder Claus von Unterwalden.** Brustbild en face mit der Umschrift: »BILDTNUS BRVDER CLAVSEN VON VNTERWALDEN STARB IM 1488 SINS ALTER 71. JAR.« Revers: Sanduhr mit Umschrift. Silber. Durchm. 4 Cm.

327 **Leonhard Danner.** Brustbild en face. Hautrelief. Bleiabguss. Durchm. 3 Cm.

328 **Albrecht Dürer.** Brustbild nach r. Bronze. Durchm. 4 Cm.

329 **Christoph Fürer.** Brustbild mit Halskrause und verbrämtem Mantel. Hautrelief. Revers: AETATIS 75. DREIFACHES WAPPEN u. d. J. 1653. Silber. Durchm. 4 Cm. Prachtvoll ausgeführtes Stück.

330 **Martin Geier.** Sächs. Kirchenrath. XVII. Jahrh. Brustbild en face. Revers: Ein Lamm. Oval in Silber. H. 4 1/2 Cm.

331 **Erasmus Gruber,** Pastor in Regensburg, aet. LXXV. Revers: a. 1684. Oval in Silber. H. 5 1/2 Cm.

332 **Joh. Harpprecht,** aet. 41. 1601. Brustbild en face, nach r., fein ausgeführt in vergold. Silber. Oval. H. 3 1/2 Cm.

333 — . — Derselbe. 1615. Ebenso mit Inschrift auf dem Revers. Oval in vergold. Silber. H. 3,4 Cm.

334 **Ludw. Hörman,** aet. 65. Kopf en face. Hautrelief. H. 4 1/2 Cm.

335 **Abraham Katzbock v. Katzenstein.** Reich ciselirtes Brustbild nach rechts mit spanischem Kragen und der Umschrift: »ABRAHAM KATZBOCKH V. KATZENS. Z. THUR. V. OBERHAVS.« Revers: Prachtvolles Wappen mit der Jahreszahl 1592. Oval in vergold. Silber. Vorzüglich erhalten. H. 4 1/2 Cm.

336 **Carl Kœckh.** Bartiges Brustbild nach rechts. Mit der Umschrift: »CAROL. KÖCKH. ZV. BRUNN I. RAT.« Revers: Reiches Wappen mit Umschrift und der Jahresz. 1584. Silber. Durchm. 3,4 Cm.

337 **Salomo Lenz,** Pfarrer in Regensburg. Halbfigur en Face, in den Händen ein Buch. Revers: Verzierung mit Spruch in der Mitte. Oval in vergold. Silber. H. 4 Cm.

338 **Martinus Luther,** der Reformator. Halbfigur en face. Jubel-Münze, rund. XVII. Jahrh. Durchm. 4 1/2 Cm.

339 — . — Zwei kleine Denkmünzen auf Luther aus dem XVIII. Jahrh.

340 **M. Joh. Magirus,** praep. Stuttgart. Brustbild en face in verziertem Rahmen. 1615. Vergoldetes Silber. H. ohne Einfassung 3,8 Cm.

341 **Vinc. Magivs.** Bärtiger Kopf nach links. Revers: Ein Schiff mit Ruderer und Amor als Steuermann. Durchm. 3 1/2 Cm. Bleiabguss.

342 **Ernst Graf von Mansfeld.** Brustbild in Harnisch mit Spitzenkragen nach rechts. Revers: Eine Allegorie mit Sinnspruch. Oval in Bronze. H. 4 Cm.

343 **Joannes Oesterreicher** aet. 63. Bärtiges Brustbild nach rechts reich, ciselirt mit span. Halskragen. Revers: Wappen und die Jahresz. 1590. Oval in Silber. H. 4 Cm.

344 **Johannes Olearius.** Brustbild mit langen Locken en face. Revers: Zwei Bäume (eine Palme und ein Oelbaum) nebst dem J. 1682 und dem Monogr. B. L. Oval in vergoldetem Silber. H. 5 Cm. Vorzüglich ausgef. Stück.

345 **Daniel Schad.** Brustbild en face mit der Umschrift: »AET. 64 ANNO 1627. ULM.« Revers: Prächtiges Wappen. Silber. Durchm. 4,2 Cm. Vorzüglich erhalten.

346 **Gregorius Senner,** aet. 44. Brustbild mit Halskragen nach links. Revers: Die Taufe Christi. Vergoldetes Silber. Durchm. 3,7 Cm. Prächtige Arbeit aus dem Anfange des XVII. Jahrh.

347 **Lucas Sitzinger.** Bärtiges Brustbild nach rechts mit der Jahresz. 1557 und der Umschrift: »LUCAS SITZINGER DER JVNGER ALT 42.« Revers: »LUCAS SITZINGER AET. SUA 72. 1554.« Brustbild mit Barett und Pelzmantel nach rechts. Silber. Durchm. 3 1/2 Cm. Prachtstück.

348 **Christoph Welhamer,** Pfarrer bei Heil. Geist in Nürnberg. Brustbild en face in vergold. Messing. Revers: Mit Inschrift und der Jahresz. 1626. Durchm. 4,3 Cm.

349 **Jonas Paulus Wolff,** aet. anno LV. Brustbild nach rechts. mit dem Monogramm M. C. Revers: Das Wappen mit der Ueberschrift: »MODERATA DURANT.« Oval in Silber. H. 4 1/2 Cm. Schönes Stück des XVII. Jahrh.

350 **Sebastian Zah.** Anno aetatis 45. Bärtiger Kopf mit Halskragen nach rechts. Revers: Ein Edelmann reicht einem Bettler einen Trunk, mit der Ueberschrift: »RESPICE FINEM.« Versilb. Bronze. Durchm. 3,8 Cm. XVI. Jahrh.

351 **Peter Zeitler, Hofmann genannt,** aet. suae 30. anno 1555. Hübscher bärtiger Kopf nach links. Revers: Eine weibliche Figur das Wappenschild haltend. Vergoldete Bronze. Durchm. 3 Cm.

352 **Lienhard Zolicoffer,** anno 84. Brustbild en face. Revers: Wappen. Mit hübsch verziertem Rande. XVI. Jahrhundert. Durchm. ohne Rand 3 Cm.

353 **Joachim Zolicoffer,** aet. 84. Anno 1631. Brustbild mit Bart und grosser Halskrause en face. Silber. Durchmesser 4,6 Cm.

Diverse kunstgewerbliche Gegenstände in Eisen und Bronze.

354 **Ein Paar goth. Buchschliessen von Bronze** reich mit Masswerk verziert, in durchbrochener Arbeit, in der Mitte des Mittelstückes je eine gezackte Rosette. Jede Schliesse $16^1/_2$ Cm. lang. Aeusserst stylvolle Arbeit des XV. Jahrh.

355 **Ein in Eisen geschnittener Prachtring,** Neptun auf einem Delphin ruhend mit dem Dreizack in der Rechten. Aus der besten italienischen Zeit.

356 **Eisengeschnittener Reif** mit Fries, einen Reiterzug darstellend. H. 2,3 Cm.

357 **Eisengeschnittener Siegelstock** mit Ornamenten bedeckt. H. $7^1/_2$ Cm.

358 — . — Ein desgleichen mit Deckel zum Abschrauben. H. $9^1/_2$ Cm.

359 **Gewundene Eidechse** auf einem Mittelstück aus Eisen. Hierzu: Ein gothisch astartiger ciselirter Schnallenring aus Eisen.

360 **Hauptstück eines Thürschlosses,** durchbrochen, aus Bronze.

361 **Fünf Gürtelschliessen,** reich durchbrochen, aus Eisen. XVI. Jahrh.

362 **Taschenbügel aus Eisen.** Bogenförmig mit 3 Löwenköpfen.

363 — . — Ein desgleichen. Seitwärts geschweift und eckig.

363a Ein desgleichen. Oval mit Medaillons. Reich verziert mit Schlüsselhaken. Italienische Arbeit des XVI. Jahrh.

Gothische Thürklopfer, der Grösse nach geordnet.

364 **Hauptbestandtheil** eines solchen, durchbrochene Arbeit.

365 **Reich spitzenartig durchbrochener Thürklopfer** mit ebensolcher Rosette.

366 **Durchbrochener Thürklopfer,** die untere Partie mit ciselirten Wulsten versehen, nebst Rosette.

367 **Ein Paar gleichartige Thürklopfer,** durchbrochen und ausgezackt, nebst Rosetten.

368 — . — Ein Paar desgleichen von ähnlicher Ausführung, nebst Rosetten.

369 **Sehr früher goth. Thürklopfer,** der Stift von einem Widderkopf bekrönt. Mit Rosette.

370 **Sehr hübscher durchbrochener Thürklopfer** mit Wappenschild und Eidechse verziert. Ohne Rosette.

371 **Zwei einfachere** mit Rosetten.

372 **Reich verzierter Thürklopfer** mit grosser Eidechse und Stierkopf, nebst gravirter und durchbrochener schöner Rosette.

373 **Ein Paar gleichartige durchbrochene Thürklopfer** mit Köpfen von Ungeheuern und Hirschgeweihen. Die Rosetten, durchbrochen, sind reich ciselirt.

374 **Ein Paar desgleichen** in verschlungener Form mit durchbrochenen Rosetten.

375 **Zwei Thürklopfer,** sechs- und achteckig, nebst Rosetten.

376 **Drei kleinere Thürklopfer** verschiedener Form, nebst Rosetten.

377 **Fünf diverse durchbrochene Rosetten** für Thürklopfer mittlerer Grösse.

378 — . — Drei desgleichen grösser.

379 — . — Vier kleinere, ebenso.

380 — . — Vier desgleichen, verschiedener Grösse und Behandlung.

Verschiedene Verzierungen zu kunstgewerblichen Zwecken.

381 **Hirsch in einem Wappenschild** stehend. Bronze, verzinnt. H. 10 Cm. Br. 8 Cm.

382 **Getriebene und ciselirte Randverzierung** von durchbrochenem Eisen, nebst zwei gothischen Eckstücken.

383 **Mittelstück eines goth. bronzenen Buchbeschlägs** in Rankenform, durchbrochen.

Schlüssel und verzierte Schlüsselschilder.

384 **Drei grosse gothische Schlüssel,** zwei davon mit durchbrochener Handhabe.

385 **Kleiner gothischer Schlüssel** mit schön verziertem durchbrochenen Handgriff.

386 **Sechs diverse gothische Schlüsselschilder** von Eisen und verschiedener Grösse.

387 **Eiserner Schlüsselschild** mit hübscher Verzierung, oben schön ausgezackt, und Rosetten von Bronze. Nebst einem anderen, rankenförmig verziert.

388 **Thürgriff** von durchbrochenem Eisen, vierkantig eingebogen. Die beiden Rosetten zum Festmachen fehlen.

389 **Zwei complete gothische Thürgriffe.**

390 **Zwei grosse gothische Thürbänder** von Eisen, das eine in Lilien, das andere in gothisches Blattwerk auslaufend.

Grosse gothische reich verzierte Schlösser.

391 **Sehr grosses und aufs Reichste verziertes Schloss,** die ausladenden Enden und die Mitte mit Thierköpfen verziert. Am Schmaltheil mit prachtvollem Masswerk ornamentirt. Sehr schönes und seltenes Stück. H. 33 Cm. Br. 35 auf 20 Cm.

392 — . — Ein desgleichen einfacher. Von ähnlicher Grösse.

393 — . — Ein desgleichen. An der Schmalseite durchbrochene Ornamente. Interessant durch eine aufgesetzte Verzierung mit dem Kopf eines Ungeheuers. Von ähnlicher Grösse.

394 — . — Ein desgleichen, reich verziert. Etwas kleiner.

395 — . — Ein desgleichen mit dem Obertheil. An der Schmalseite mit interessantem durchbrochenen Wulst und feinen Zackenornamenten.

396 — . — Der äussere Theil eines Schlosses mit Ornamenten in Lilienform.

397 — . — Kleineres gothisches hübsch verziertes Schloss mit Originalschlüssel.

Sporen.

398 **Eiserner Sporn** mit langem Hals und stachelförmigem Rad. Schnalle und Sporn aus einem Stück. Schönes Stück des XV. Jahrh.

399 — . — Aehnlicher Sporn, einfacher in der Form und aus gleicher Zeit.

400 **Deutscher Sporn** mit reich verziertem Rad. XVI. Jahrh.

401 — . — Ein desgleichen, reich verziert.

402 **Stark nach unten geneigter Sporn,** reich verziert mit strahlenförmigem Spornrad und Schnallen. Wohl spanischen Ursprungs.

403 — . — Ein ähnlicher, durchweg schön gerippt. Mit Schnallen.

Jagd-Utensilien.

Pulverhörner, Hüfthörner und Hühnernetz, Pfeile, Armbrüste und Winden.

404 **Grosses Pulverhorn** aus Bein mit Eisen montirt, auf der einen Seite eine Hirschjagd eingravirt.

405 — . — Ein desgleichen. Mit Jagd auf ein Ungeheuer.

406 — . — Einen desgleichen von Horn mit Eisen montirt. Auf der ein Seite ein stehender Landsknecht.

407 — . — Ein desgleichen mit reich getriebenen Messingplatten.

408 **Pulverhorn in Renaissance-Form** mit breiter Basis. Mit Eisen montirt.

409 **Rundes Pulverhorn** aus Bein und Schildpat. Mit hübschem Bronze-Verschluss. Durchm. 11 Cm.

410 **Kleines Pulverhorn** aus einem Geweihstück, auf welchem eine Judith gravirt ist. Mit Eisen montirt.

411 — . — Ein desgleichen einfach. Mit Eisen montirt.

412 — . — Ein desgleichen von Elfenbein. Der Verschluss fehlt. Durchm. 9 Cm.

413 **Patronenbüchse** von Holz mit eingelegtem gravirtem Bein, stark mit Eisen montirt.

414 — . — Eine desgleichen nur unten und oben mit Eisen montirt.

415 **Ein schönes Handschildchen von Elfenbein.**

416 **Grosses Hüfthorn** mit Lederüberzug.

417 — . — Ein desgleichen, noch grösser.

418 — . — Ein kleineres von Messing.

419 **Ein Hühnernetz** von grüner Seide.

420 **Lederner Köcher** mit breitem Fuss mit fünf Bolzen. H. 39 Cm.

421 **Vier Holzbolzen** theilw. mit Messingspitzen.

422 — . — Zwei desgleichen, oben mit breit auslaufenden meisselartigen Klingen.

423 — . — Zwei desgleichen mit Wiederhaken.

424 **Grosse Winden-Armbrust,** gothisch. Etwas defekt.

425 — . — Eine desgleichen. Der Schaft von Bein, der Bogen aus Eisenholz. Defekt.

426 — . — Eine desgleichen mit Stahlbogen, Holzschaft mit Bein. Schönes Stück.

427 — . — Eine desgleichen mit stählernem Bogen. Holzschaft fast gänzlich mit Bein eingelegt. Auf der Rückseite unter zahlreichen Ornamenten zweimal die grav. Abbildung der Judith und die Jahrz. 1572. Der Schlüssel und die Zapfen tragen Spuren von Vergoldung. Die beiden Seiten sind auf eigenthüml. Weise ganz mit Beinlinsen besetzt. Schönes Stück.

428 — . — Eine desgleichen mit Stahlbogen und Holzschaft, oben und unten mit Bein besetzt, an den Seiten schuppenartig geschnitten. Schönes Stück.

429 **Gothische Armbrustwinde.** Hübsch verziert.

430 — . — Eine desgleichen mit grösserer Büchse, etwas gravirt.

431 — . — Eine desgleichen mit grosser glatter Büchse.

432 — . — Eine desgleichen mit grosser Büchse und Original-Einhängschleife. Die Aussenplatte der Büchse enthält eine Jagdscene in schöner Aetzung. XVI. Jahrh.

433 — . — Eine desgleichen mit kleinerer Büchse.

Kriegswaffen.

Schwertknöpfe des XV. und XVI. Jahrhunderts.

434 **Grosser Schwertknauf** in Eisen geschnitten, darstellend zwei Löwen in Medaillons von Ornamenten umgeben.

435 — . — Ein desgleichen mit in Eisen geschnittenen Laubwerkornamenten.

436 — . — Ein desgleichen in Form einer Vase in Eisen geschnitten.

437 — . — Ein desgleichen in konischer Form mit Medaillons mit Centaurenkampf in Eisen geschnitten.

438 — . — Ein desgleichen in Eisen geschn. mit Ornamenten und Brustbildern.

439 — . — Ein desgleichen mit erhabenen Medaillons in Silber tauschirt; mit Knopf.

440 — . — Ein desgleichen von ähnlicher Arbeit. Der Knopf fehlt.

441 — . — Ein desgleichen, oval glatt, mit Ornamentenfries in der Mitte und zwei Medaillonknöpfen.

442 — . — Ein desgleichen darstellend den Kopf eines Türken mit Turban und Schnurrbart.

443 — . — Ein desgleichen als stehender Löwe.

444 — . — Ein desgleichen in Birnenform mit eingeschn. Reitergefecht.

445 **Degenknopf** reich verziert mit Ornamenten und Thieren, schön in Eisen geschnitten.

446 — . — Ein desgleichen, durchbrochen und mit Mascarons.

447 — . — Ein desgleichen mit Reitergefecht sehr erhaben in Eisen geschnitten.

448 **Parirstange** eines Prunkdegens aus zwei Schlangen gebildet. Sehr schöne Arbeit aus dem Ende des XVI. Jahrh.

Dolche, meist Panzerbrecher. XV. und XVI. Jahrh.

449 **Ausgegrabener Dolch,** stark verrostet. Ohne Parirstange. Länge 32½ Cm.

450 **Grosser Dolch** mit nach der Spitze zu gebogener Parirstange und Daumenring. L. 42 Cm.

451 **Grosser Dolch** mit ebensolcher Parirstange und Daumenring mit Blutrinne auf beiden Seiten, worin die Inschrift: »ANDREA« — »FERARO«. L. 41 Cm.

452 — . — Ein desgleichen mit wenig nach der Spitze gebog. Parirstange mit dreifacher Blutrinne auf beiden Seiten und oval. Daumenring. L. 32 Cm.

453 **Vierkantiger Dolch** mit leicht nach vorn gebog. Parirstange und Daumenring. Letzterer und der Knauf ornamentirt. Vorzügliche Arbeit. L. 34 Cm.

454 **Breiter Dolch** mit stark nach vorn gebog. Parirstange, deren Enden wie der Knauf hübsch profilirt sind. L. 35 Cm.

455 **Grosser Dolch,** die Parirstange in S-Form mit oval. Daumenring. L. 45 Cm.

456 — . — Ein ähnlicher mit durchbrochener Blutrinne. L. 40 Cm.

457 **Breiter dreikantiger Dolch** mit gerader Parirstange. L. 38 Cm.

458 **Vierkantiges Stilet** mit gerader Parirstange und Daumenring. L. 33 Cm.

459 — . — Ein ähnliches Stilet mit gerader Parirstange, der Griff ganz von Eisen. L. 35 Cm.

460 — . — Ein ähnliches Stilet, der Griff mit Draht umsponnen. L. 34 Cm.

461 — . — Ein desgleichen mit Daumenring. L. 30 Cm.

462 — . — Ein desgleichen mit Daumenring. L. $26^1/_2$ Cm.

463 **Dolch ohne Parirstange** mit Holzgriff. L. $38^1/_2$ Cm.

464 **Zwei ganz gleiche Panzerbrecher,** dreikantig mit Holzgriffen und gewundenen Parirstangen.

465 — . — Ein desgleichen. Die sehr kurze Parirstange endet in Kröpfen. L. 42 Cm.

466 — . — Ein ähnlicher mit gleicher Parirstange. L. 33 Cm.

467 — . — Zwei desgleichen mit Holzgriffen mit eiförmigen Knöpfen. L. je 33 Cm.

468 — . — Zwei desgleichen mit Holzgriffen und gewundenen Knöpfen. L. 32 Cm.

469 — . — Zwei desgleichen ganz aus Eisen mit gewundenen Griffen und Knäufen. L. 28 Cm.

470 — . — Ein desgleichen mit beinernem Griff und Kalibermesser. Knauf und Parirstange hübsch profilirt. L. 28 Cm.

471 — . — Ein ähnlicher mit gewundenem Horngriff und Beineinlagen. L. 34 Cm.

472 **Panzerbrecher** mit breiter Klinge und schwertartigem Griff. L. 26 Cm.

473 — . — Ein desgleichen ganz aus Eisen, reich profilirt mit hübschen Knöpfen. L. 30 Cm.

474 — . — Schmales vierkantiges Stilet mit profilirtem eisernem Griff. L. 31 Cm.

475 — . — Dreikantiger Dolch ganz von Eisen, der Griff reich geschnitten. L. 29 Cm.

476 — . — Kleines Stilet. Der Griff aus zwei übereinander stehenden Affen bestehend, die Parirstange mit Affenköpfen. Mit ornamentirter Originalscheide. L. 26 Cm.

477 — . — Ein desgleichen mit eisernem profilirten Griff und Originalscheide. Länge mit Scheide 29 Cm.

478 **Italienischer Fechtdolch** (sogenannte Main gauche) aus dem Ende des XVI. Jahrh. Dieses seltene Prachtstück von reizender Form ist aufs Reichste in durchbrochener Arbeit in Eisen geschnitten, die lange Parirstange wie der Knauf aufs Geschmackvollste verziert. Der breite obere Theil der vierkantigen Klinge ist durchbrochen und auf beiden Seiten gravirt. Bezüglich der Klinge siehe Demmin Nr. 30, wegen des Korbes nebst Parirstange Nr. 27. L. 61 Cm.

Schwerter und Degen des XV. u. XVI. Jahrh.

479 **Deutsches Paradeschwert (Zweihänder)** mit geflammter Klinge und Doppelparirstange. Die grössere, leicht nach vorn geneigt, ist vierkantig, ciselirt und schneckenförmig in schöner Schmiedearbeit verziert. Der kleine Knauf birnenförmig. Höhe M.2,3. Breite der grösseren Parirstange 35 1/2 Cm.

479a— . — Ein ähnliches mit breiter Klinge und Doppel-Parirstange. Die Hauptparirstange in hübscher Schmiedearbeit schneckenförmig verziert. Der Knauf birnenförmig. Länge M. 1,77. Weite der Hauptparirstange 43 Cm.

480 **Gothisches Schwert** mit gerader Parirstange und gewundenem grossen Knauf. Die breite Klinge mit kurzer Blutrinne. L. 97 Cm.

481 — . — Ein desgleichen mit schöner breiter Klinge; der Knauf und die Schlussstücke der Parirstange fehlen. Länge M. 1,29.

482 **Schönes gothisches Richtschwert** mit gewundener Hilse und grossem Knauf nebst lederner Scheide. Länge mit Scheide M. 1,10.

483 **Schönes gothisches Richtschwert** von ähnlicher Form. L. M. 1,13.

484 **Korbsäbel mit durchbrochenem Stichblatt** und Daumenring. Die schöne Klinge mit Blutrinne trägt das Monogramm S. L. M. 1,3.

485 **Schwert, die Parirstange S-förmig,** nach vorn und hinten und auf einer Seite gespalten. Auf der kurzen Blutrinne der eingravirte Name »JOHANNA« und 3 Kreuze. Länge 79 Cm.

486 **Sehr lange Degenklinge** in mit Lederüberzug befindlichem Holzgriff ohne Parirstange. L. M. 1,26.

487 **Sehr alter grosser dreikantiger Degen** mit seitwärts geschweifter langer Parirstange und grossem geschn. Knauf. L. M. 1,29.

488 **Kleinerer Haudegen** mit getriebenem Stichblatt und kurzer Parirstange. Letztere wie der Knauf rautenartig geschnitten. Mit in Kupfer eingehämmerter Inschrift: »ARNDT PRACH«. L. 93 Cm.

489 **Prachtvolles sogenanntes spanisches Rapier.** Mit getriebenem, durchbrochenem und gewölbtem Korb; die halbkreisförmige Hinter-Parirstange, der Knauf und die gerade Quer-Parirstange reich geschnitten. In der Blutrinne der Klinge »ANTONIO« auf der einen Seite, auf der anderen »TOLEDO«. Mit Monogramm O. H. L. M. 1,33.

Kriegsflegel.

490 **Deutscher Kriegsflegel** aus dem XV. Jahrhundert mit sehr langem Schafte. Der Schläger ist mit 12 Stachelspitzen besetzt.

491 — . — Ein desgleichen mit kurzem Schaft, der Schläger mit 7 Stacheln besetzt.

Streithämmer.

492 **Grosser Streithammer** aus dem Ende des XV. Jahrh. Der mit Nägeln beschlagene und geschnittene Schaft lang M. 1, Länge des schön geformten Hammers 22 Cm.

493 — . — Ein desgleichen. XVI. Jahrh. Länge des Hammers 27 Cm.

494 **Reiterhammer** mit nagelbesetztem Schaft. Hammer 10 Cm. Schaft 60 Cm.

495 **Ein Reiterhammer** fast ganz von Eisen, die Hilse mit Draht übersponnen. Schönes Stück des XVI. Jahrhunderts. L. 50 Cm., L. des Hammers 16½ Cm.

496 **Deutscher Streitkolben** aus dem XVI. Jahrh., der Stiel halb Holz, halb Eisen, das Schwergewicht zwölfzackig. L. 60 Cm.

497 — . — Ein desgleichen, das Schwergewicht aus sieben grossen Zacken gebildet. Der hölzerne Griff wie der Kopf fehlen.

498 — . — Ein desgleichen, das Schwergewicht aus zwölf grossen schön profilirten Zacken gebildet. L. 55 Cm. Der Knopf fehlt.

499 — . — Ein desgleichen, das Schwergewicht aus dreizehn abgerundeten Zacken. L. 62 Cm.

500 — . — Ein desgleichen ganz von Eisen mit sechskantigem Schaft und sechs spitzen Zacken. L. 54 Cm.

501 — . — Ein desgleichen ganz von Eisen, ebenfalls sechskantig, mit sechs durchbrochenen zugespitzten Zacken, über dem Handgriff eine breite Ausladung. L. 52 Cm.

502 — . — Ein desgleichen in ähnlicher Form. L. 49 Cm.

503 — . — Ein desgleichen, das Schwergewicht in sechzehn abgerundeten Zacken ganz in Eisen. Stark gerostet. Länge 57 Cm.

504 — . — Ein desgleichen mit sechzehn Zacken, ganz in Eisen. Stark gerostet. Griff geschnürt und mit Leder überzogen. L. 50 Cm.

505 — . — Ein desgleichen mit dreizehn abgerundeten Zacken. Der grösste Theil des Schaftes von Holz mit Lederüberzug. L. 53 Cm.

506 — . — Ein desgleichen mit zehn Zacken, mit Leder überzogenem Griff.

Schweizer Morgensterne des XV. Jahrh.

507 **Morgenstern** mit zwölf Zacken und langer Spitze.

508 — . — Ein desgleichen mit zehn am Kopfende beisammen befindlichen Zacken und Partisanenklinge an der Spitze.

509 — . — Eine desgleichen mit vierundzwanzig Zacken in vierfacher Sternform und langer Spitze.

Schwertgläfe oder Rossschinder.

510 **Gläfe** mit kurzen Spitzen.

511 — . — Eine desgleichen mit langen, schmalen Spitzen und ciselirten Verzierungen und dreiköpfigen Löwen, auf der andern Seite eine Burg und der Buchstabe R. Schönes Stück.

512 — . — Eine desgleichen, glatt.

513 — . — Eine desgleichen, glatt.

Spiesse, auch Saufänger genannt.

514 **Spitze eines Saufängers.**

515 **Saufänger mit Schwertgriff und Parirstange,** die Hilse mit Leder umwickelt. L. M. 1,8. Seltenes Stück.

516 — . — Ein desgleichen mit sehr starker, dicker Spitze, der Schaft hübsch verziert.

Spontons.

517 **Prächtiges Offizier-Sponton,** durchbrochen, reich geätzt und vergoldet. Der Schaft gebukelt und mit Nägeln beschlagen, nebst langer Quaste.

518 — . — Ein desgleichen, reich mit figürl. Darstellungen und Ornamenten geätzt. Mit Quaste.

Partisanen.

519 **Partisane,** reich profilirt mit zwei geätzten Medaillons, der Schaft geschnitten. Deutsche Arbeit.

520 **Schweizerische Partisane** des XV. Jahrh. Die untere Partie der Klinge durchbrochen.

521 — . — Eine desgleichen, glatt, von ähnlicher Form.

522 — . — Eine desgleichen. Nähert sich durch die Form der Klinge der Korseke.

Korsecken.

523 **Italienische Korseke** aus dem XVI. Jahrh.

524 — . — Korseke aus dem XVII. Jahrh.

525 **Deutsche Korseke** aus dem XVI. Jahrh.

526 **Korseke** aus dem Ende des XV. Jahrh. Nähert sich in der Form der Sturmgabel.

527 — . — Eine desgleichen.

Hellebarden.

I. In Form von Streithämmern.

528 **Schweizerhammer** aus dem Anfang des XVI. Jahrh.

529 — . — Ein desgleichen mit langen Seitenstacheln aus derselben Zeit.

530 — . — Ein desgleichen mit langer Spitze und ohne Seitenstacheln.

531 — . — Ein desgleichen mit kurzen Seitenstacheln.

II. Eigentliche Hellebarden in chronologischer Ordnung.

532 **Schweizerische Hellebarde** aus dem XIV. Jahrh. mit dem durchbrochenen Kreuz.

533 — . Eine desgleichen, als Merkmal drei kleine Löcher. Aus derselben Zeit.

534 — . — Eine desgleichen von ähnlicher Form. XV. Jahrh.

535 — . — Eine ebensolche.

536 — . — Eine ähnliche. Mit dreimal drei Löchern als Merkzeichen.

537 **Schweizerische Hellebarde** mit langer Spitze.

538 — . — Eine desgleichen.

539 — . — Eine desgleichen sechsfach gelocht, mit lanzenartiger Spitze.

540 — . — Eine desgleichen mit zwei ausgezackten Löchern und langer Spitze.

541 — . — Eine desgleichen neunfach gelocht, mit sehr langer Spitze.

542 — . — Eine desgleichen siebenfach gelocht.

543 — . — Eine desgleichen schön profilirt und durchbrochen.

544 — . — Eine desgleichen mit kreisförmiger Schneide und Hammer auf der Rückseite, sowie einer Lanzenspitze.

545 — . — Eine desgleichen mit Lanzenspitze und zwei Seitenzacken.

546 **Schweizerische Hellebarde.** Eine desgleichen mit langer Spitze und axtförmig.

547 — . — Eine ebensolche mit kurzer Spitze.

548 — . — Eine ebensolche.

549 — . — Eine ähnliche mit langer Spitze.

550 — . — Eine desgleichen, deutsch, mit reich profilirter Klinge und breiter Spitze.

551 — . — Eine desgleichen, durchbrochen, mit sehr langer Spitze.

552 — . — Eine desgleichen mit stark geschweifter Klinge.

553 — . — Eine desgleichen, durchbrochen, mit sehr langer Spitze.

554 — . — Eine desgleichen, durchbrochen, mit lanzetteförmiger Spitze.

555 — . — Eine desgleichen, durchbrochen, mit Partisanenspitze.

556 — . — Eine desgleichen, stark durchbrochen, mit kleinen Seitenspitzen und sehr langer vierkantiger Spitze.

557 — . — Eine desgleichen, ebenso.

558 — . — Eine desgleichen, wenig durchbrochen stark ausgezackt, mit benageltem Schaft.

559 — . — Eine desgleichen, wenig durchbrochen, schön profilirt und mit sehr langer Spitze.

Turnierspeere.

560 **Langer Turnierspeer** des XVI. Jahrh. mit Spitze.

561 — . — Ein desgleichen etwas kleiner.

562 — . — Ein desgleichen mit zackenartigem Kranz.

Flinte.

563 **Steinschlossflinte** aus dem Ende des XVII. Jahrh., durchweg reich mit Bein eingelegt, darstellend eine Bärenjagd, nebst allerlei Thieren in Ornamenten. Das Schloss, prächtig und geschmackvoll gravirt, enthält den Namen »Andreas Peter«. Prachtvolles Stück.

Stock.

564 **Pilgerstock.** Eine Wurzelabnormität mit geschnitztem Reh am Kopf.

Tartschen.

565 **Dreitheilige deutsche Tartsche,** mit Leinwand überzogen und bemalt. Oben links ein Wappen, in weissem Grunde ein rothes Kreuz. rechts zwei rothe Löwen auf weissem Grunde durch einen Querbalken getrennt. Das Innere mit Leder gefüttert. H. M. 1,8. Br. 44 Cm.

566 — . — Eine desgleichen, mit Leinwand überzogen, das Innere mit Leder gefüttert. Die Vorderseite schwarz bemalt. Oben rechts ein Wappen mit weissem Grunde, dessen linke Hälfte einen halben Adler und dessen Rechte drei schräge Querbalken enthält. H. 98 Cm. Br. 40 Cm.

567 — . — Eine desgleichen mit Leder eingefasst, bemalt, der Handgriff auf der verkehrten Seite. H. 93 Cm., Br. 42 Cm.

568 — . — Eine desgleichen, sehr stark im Holz, mit übermalter Leinwand bezogen, mit Leder gefüttert. Die Vorderseite ganz von einem schwarz gemalten Adler mit einem Schlüssel im Schnabel bedeckt. H. 82 Cm., Br. 40 Cm.

569 — . — Eine desgleichen mit bemalter Leinwand überzogen, mit Leder gefüttert. Auf der Vorderseite das gleiche Wappen wie auf Nr. 566. H. M. 1, Br. 48 Cm.

570 **Deutsche Sturmwand** von starkem Holz, mit bemalter Leinwand überzogen, mit Leder gefüttert, oben das Stadtwappen von Deggendorf und ein unbekanntes. Die ganze Vorderseite ist schuppenartig bemalt. H. M. 1,25, Br. 63 Cm.

Rüstungen, Helme und einzelne Theile von Rüstungen.

571 **Schöne gothische Rüstung** aus der ersten Hälfte des XV. Jahrh. Vorhanden sind: Helm mit niedrigem Doppelkamm (Schale!), Kinnstück, Brust, Rücken, Halsberg, vollständiges Armzeug, Vorder- und Hinterschurz und Krebse. Aeusserst schön und selten.

572 **Gerippte deutsche Rüstung,** sogenannte Maximilianische aus dem Anfange des XVI. Jahrh. Vorhanden sind: Visirhelm mit Barthaube und niedr. wulst. Kamme, gewölbte Brust mit Wulsten und Turnierhaken, Rücken, Halskragen, vollständiges Armzeug, Vorder- und Hinterschurz und Krebse. Ebenfalls von grosser Seltenheit.

573 **Brust einer Turnierrüstung** nebst Vorderschurz und zwei Oberarmstücken, dabei die Aermel eines Panzerhemdes von zweierlei Gewebe, jedes vierfach genietet.

574 **Deutsche Turnier-Topfhelm-Schale** mit niedr. einfachem Kamm und festem Visir aus dem Anfang des XV. Jahrh. Schönes und seltenes Stück.

575 — . — Eine desgleichen mit beweglichem Visir aus dünnem Eisen geschmiedet, ohne Kamm.

576 **Visir** einer deutschen Turnier-Schale aus dem Anfang des XV. Jahrh. Sehr schön profilirt.

577 **Completer Helm einer Maximiliansrüstung** mit beweglichem Visir und Kinnstück, nebst wulstigem Kamm. Schönes Stück.

578 **Deutscher Burgunder-Helm** aus dem XVII. Jahrhundert mit beweglichem Nasenberg und Wangenklappen. Nebst etwas wulstigem niederem Kamm.

579 **Burgunder-Helm** mit beweglichen Wangenklappen und festem Nasenschutz. Auf der Glocke drei wulstartige hohe Kämme. Sehr interessantes Stück.

580 **Deutscher Kessel-Burgunder-Helm** mit beweglichem Nasenschutz und Wangenklappen. Derselbe hat eine spitze, kammlose Glocke.

581 — . — Ein ganz gleicher mit festem Nasenschutz und beweglichen Wangenklappen.

582 **Deutscher Birnen-Helm** aus dem XVI. Jahrh.

583 — . — Ein ebensolcher.

584 **Deutscher Morianhelm** aus dem Ende des XVI. Jahrh. Derselbe ist gänzlich mit reicher ornamentaler Aetzarbeit geschmückt und trägt auf beiden Seiten den deutschen Adler.

585 — . -- Ein desgleichen ringsherum am Rande mit Messingrosetten verziert.

586 — . — Ein ebensolcher mit gleicher Verzierung und sehr hohem Kamm.

587 — . — Ein desgleichen mit Eisenrosetten und gewulstetem hohem Kamm.

588 — . — Ein ebensolcher.

589 — . — Ein ebensolcher.

590 — . — Ein ähnlicher mit Messingrosetten und niedrigem Wulst. XVII. Jahrh.

591 **Eine gothische Schwebescheibe.** Durchm. 31 Cm. Schönes, seltenes Stück.

592 — . — Eine desgleichen. Durchm. $29\frac{1}{2}$. Cm.

593 **Ein gothischer Halsberg.**

594 **Zwei gothische Armstücke** mit Ellenbogenkacheln.

595 **Zwei Ellenbogenkacheln.**

596 — . — Zwei desgleichen.

597 — . — Zwei ebensolche.

598 — . — Eine grosse Ellenbogenkachel zu einer Mailänder Rüstung gehörig.

599 **Ein runder Armschutz.**

600 **Ein Paar gothische grosse eiserne Rüstungshandschuhe,** ungefingerte Kampfhandschuhe.

601 — . — Ein Paar desgleichen, kleiner.

Panzerhemden.

602 **Ein genietetes grobmaschiges Panzerhemd** aus dem XIV. Jahrhundert. Ganz complet. Sehr selten.

603 — . — Ein desgleichen ohne Aermel, sehr kunstreich genietet. Etwas defekt.

604 — . — Ein desgleichen ohne Aermel. Ebenso.

605 — . — Ein desgleichen mit kurzen Aermeln und sehr grossen Maschen.

Folterwerkzeuge.

606 **Deutsche Strafmaske** aus dem XVI. Jahrh. von Eisen. Durchbrochen. Mit Visir. Spuren von alter Bemalung. Sehr interessantes und seltenes Stück.

607 **Halsband mit Stacheln** allenthalben besetzt, sogenannte Carolina. Ganz mit Eisen beschlagen.

608 — . — Ein desgleichen, ausser den Stacheln noch mit Schellen besetzt.

609 **Fussschraube** von Eisen, solid und kunstreich gearbeitet.

610 **Handschraube,** breit.

611 **Fingerschraube** mit 4 Mittelgliedern.

612 **Ein Paar Daumschrauben.**

613 **Handfessel** für beide Hände.

614 **Ein Paar Brenneisen,** Rad und Galgen.

615 **Vier Fussangeln.**

616 **Kasteiungsinstrument** von Eisen. Die beiderseitigen durchbrochenen Seitenflächen zeigen das Monogramm Christi und M. R. A.

617 **Geissel von Hanf.**

Geweihe von Hirschen, Steinböcken, Rehen, Urböcken, Gemsen etc.

618 **Grosses Geweih eines Elennhirsches** mit aus Holz geschnittenem Kopf. Grösste Weite des Geweihes M. 1.

619 **Grosses Steinbockgeweih** mit aus Holz geschn. Kopf. Länge der Hörner 68 Cm.

620 **Grosses Hirschgeweih** von sechzehn Enden mit Schädelstück. L. M. 1.

621 — . — Ein desgleichen von achtzehn Enden, ebenso. L. M. 1.

622 — . — Ein desgleichen von achtzehn Enden, ebenso. L. M. 1.

623 — . — Ein desgleichen von sechtzehn Enden, ebenso. L. 85 Cm.

623a— . — Abnormes Hirschgeweih. Achtender.

624 **Steinbockgeweih** mit ganzem Schädel. L. 50 Cm.

625 — . — Ein desgleichen, ebenso. L. 55 Cm.

626 — . — Ein desgleichen mit Lichterweibchen, die säugende Madonna, der Schädel gebrochen. L. 45 Cm. Das Lichterweibchen von M. Soyter selbst modellirt.

627 **Damhirschgeweih** mit Schädelstück. L. M. 0,50.

628 **Abnormität eines Zehnenders** mit Schädelstück. Länge der einen Stange 55 Cm.

629 **Abnormes Damhirschgeweih.** Länge der einen Stange 51 Cm.

630 **Zwei sogenannte Sechserböcke** (Rehbockgeweih mit sechs Enden) auf Holzköpfe gesteckt.

631 — . — Zwei desgleichen, der eine schön geperlt. Auf Holzköpfen.

632 — . — Zwei desgleichen, ebenso.

633 — . — Zwei desgleichen, ebenso.

634 — . — Zwei desgleichen, ebenso.

635 **Zwei sogenannte Sechserböcke.** Zwei desgleichen, etwas kleiner, hellgelb. Mit kleiner Abnormität.

636 — . — Zwei desgleichen, blassgelb.

637 — . — Zwei desgleichen, reich geperlt.

638 — . — Zwei desgleichen, sehr kräftig, schön geperlt und hellgelb.

639 — . — Zwei desgleichen, eines mit interessanter Abnormität.

640 — . — Zwei desgleichen.

641 — . — Reich geperlte Abnormität von weisser Farbe.

642 — . — Eine desgleichen, auf einer Seite mit doppelter Rose.

643 — . — Eine desgleichen wenig abnorm.

644 — . — Eine desgleichen.

645 — . — Eine desgleichen mit kleiner Abnormität.

646 — . — Eine desgleichen, sehr kräftig.

647 — . — Eine desgleichen stark geperlt, der eine Spiess nach vorn gebogen.

648 — . — Eine desgleichen, der eine Spiess seitwärts gebogen.

649 — . — Eine desgleichen, sehr kräftig und stark geperlt.

650 — . — Eine desgleichen. Perrückenbockgeweih, fast weiss.

651 — . — Eine desgleichen, ein Spiess seitwärts gebogen von weisser Farbe.

652 — . — Eine desgleichen, stark abnorm, eine Spitze nicht vereckt. Sehr blass.

653 — . — Eine desgleichen mit drei Spiessen in einer Krone. Weiss.

654 — . — Eine desgleichen, normal, schön geperlt und kräftig.

655 — . — Ein desgleichen wenig abnorm.

656 — . — Eine desgleichen, stark abnorm, mit flügelartigem Anwuchs und grossen Perlen.

657 — . — Abnormität mit nach auswärts gebogenen Spiessen.

657a— . — Zwei abnorme Rehgeweihe auf Holzköpfen.

658 — . — Starke Abnormität mit nach unten gewachsenem Ende.

659 — . — Eine desgleichen mit zurückgewachsenem Ende.

660 — . — Abnormität von regelmässiger Form aber von dem Ansehen eines Tropfsteingebildes.

661 **Zwei sogenannte Sechserböcke.** Starke Abnormität mit herabgewachsenem Spiesse, der andere Spiess in scharfer Wendung zur Seite gewachsen.

662 — . — Geringe Abnormität, kleines kräftiges Geweih.

663 — . — Starke interessante Abnormität. Die Spiesse kreuzen sich über den Rosen und sind gänzlich unvereckt, von weisser Farbe.

663a — . — Ein Rehgeweih, Sechser, und ein Spitzbock.

663b **Urbockgeweih.** Achtender, reich geperlt. Höhe von der Krone bis zur Spitze je $31\frac{1}{2}$ Cm.

663c — . — Ein desgleichen. Achtender. H. ebenso 29 Cm.

663d — . — Ein desgleichen. Sechsender. H. 26 Cm.

663e — . — Ein desgleichen. Sechsender. H. $27\frac{1}{2}$ Cm.

Gamshörner, sämmtlich abnorm.

664 **Gamshorn** mit einer nach vorn gebogenen Spitze. Höhe des normalen Horns 17 Cm.

665 — . — Vollständig abnormes Horn, Höhe 15 Cm.

666 — . — Die eine abnorme Spitze plötzlich scharf nach vorn gebogen. Die normale Spitze 12 Cm. lang.

667 — . — Eine desgleichen, die verkümmerte abnorme Krücke von Beginn nach vorn gerichtet. Höhe der normalen Krücke 14 Cm.

Oelgemälde.

668 **Die Geburt Christi.** Interessantes altdeutsches Gemälde auf Holz aus der Schongauerischen Schule mit Spuren eines verzierten Goldgrundes. Oben zwei singende Engel ein Notenblatt haltend. Ziemlich beschädigt. H. 93 Cm. Br. 67 Cm.

669 **Madonna mit dem Kinde** auf dem Halbmond stehend in breiter Umfassung. Das Ganze ist in Leder gepresst und bemalt.

670 **Christus am Kreuz** zwischen den beiden Schächern, unten die heiligen Frauen und Johannes. Gut erhaltenes Bild aus der Cranach'schen Schule. H. 41 Cm., Br. 28 Cm. In hübsch geschnitztem modernem gothischen Rahmen.

671 **Lucrezia sich erstechend,** in einer Landschaft. Ebenfalls Cranach'sche Schule. Von schönster Erhaltung. Schöne Costümfigur in Kniestück. H. 41 Cm., Br. 27 Cm.

672 **Christus in der Vorhölle.** Figurenreiche Darstellung in die Breite. Mit augenscheinlicher Benützung Dürerischer Motive. Interessantes Bild des XVI. Jahrh. H. 33 Cm., Br. 65 Cm.

673 **Zwei Allegorien auf die Vergänglichkeit** auf Holz: I. Wachendes nacktes sitzendes Kind bei einer Sanduhr und Todtenkopf; II. Schlafendes Kind mit Sanduhr, Schwert und offenem Geldsack. Hinten ein verlöschtes Licht. Oben die bezügl. lateinischen Sinnsprüche und d. J. 1536. Auf dem einen befindet sich das Monogramm M mit einem Querstrich zwischen der Jahreszahl. Zwei miniaturartig ausgeführte Bilder der Nürnberger Schule. H. 67 Cm., Br. 63 Cm.

674 **Brustbild einer Bürgersfrau** mit Rosenkranz nach links gewendet. Der Hintergrund bildet eine Landschaft mit Festung und Fluss. An einer Säule einer rechts befindlichen Tempelruine ein aus L. M. gebildetes Monogramm. Auf Holz. Nürnberger Schule. H. 43 Cm., Br. 36 Cm.

675 **Copie** eines Holbein'schen Männerportraits in Holzrahmen, auf welchem acht Damenbrettsteine befestigt sind.

676 **Portrait eines jungen Mannes** mit Pelzmantel, oben »aetatis 29«. Auf Holz. Holbeinische Schule. Stark übermalt. H. 37 Cm., Br. 28 Cm.

677 **Männerportrait.** Moderne Copie nach Holbein.

678 **Portrait** eines jungen Mannes, nach links gewendet. Stark übermalt. H. 30 Cm., Br. 20 Cm.

679 **Christus am Kreuz** zwischen den beiden Schächern. Unten die heiligen Frauen und viel Kriegsvolk in malerischer Gewandung. Auf dem Goldgrund schweben Engel. Die grossartige Composition in ihrem gediegenem Colorit dürfte Carpaccio's Schule angehören. Mit einigen Restaurationen. Holz. H. M. 1,46, Br. M. 1,8.

680 **Madonna mit dem Kinde** und zwei einen Baldachin haltenden Engeln. Interessantes sehr frühes Bild aus der Schule der Vivarini. Holz. H. 71 Cm., Br. 46 Cm.

681 **Johannesknabe** schlafend und mit dem Lamm, zwei Bilder auf Holz aus Carracci's Epoche. H. je 21 Cm., Br. je 35 Cm.

682 **Madonna mit dem Kinde,** einen Apfel haltend. Modernes Bild. Holz. H. 61 Cm., Br. 47 Cm.

683 **Lebensgrosse Halbfigur eines Mannes** mit gesticktem Halskragen und langem Haar. Niederländische Schule. Leinwand. H. 77 Cm., Br. 60 Cm.

Miniaturen auf Kupfer etc.

684 **Christus am Kreuz** zwischen Maria und Johannes in einem gemalten von zwei Engeln getragenen Medaillon. Oben anbetende Engel. In hübschem Ebenholzrahmen. H. 13 1/2 Cm. Br. 10 Cm.

685 **Portrait** eines jugendlichen Mannes mit grosser Perrüke in hübschem Bronzerähmchen. Oval. H. 6 1/2 Cm., Br. 5 1/2 Cm.

686 **Portrait** eines Mannes mit Schnurr- und Knebelbart nebst Halskrause. Rund in Rähmchen. Durchm. 6 1/2 Cm.

687 **Portrait** eines Capuziners en face, »AE. XXX.« H. 7 1/2 Cm., Br. 6 Cm.

688 **Junger Mann** mit gesticktem Halskragen und grosser Perrüke H. 6 1/2 Cm., Br. 5 Cm.

689 **Alter Mann** mit weissem Bart, drei Viertel nach rechts. H. 7 1/2 Cm., Br. 6 Cm.

690 **Brustbild einer Dame** en face mit grossem Hut und gerolltem Haar. H. 6 1/2 Cm., Br. 5 1/2 Cm.

691 **Portrait eines Niederländers** in Halbfigur mit langem Haar. H. 9 Cm., Br. 7 1/2 Cm.

692 **Zwei männliche Brustbilder.** H. 6 Cm., Br. 5 Cm.

693 — . — Zwei desgleichen. H. 6 1/2 Cm., Br. 5 1/2 Cm.

694 — . — Zwei desgleichen. H. 5 1/2 Cm., Br. 4 1/2 Cm.

695 — . — Zwei desgleichen. H. 5 Cm., Br. 4 1/2 Cm.

696 **Männliches Portrait** ohne Bart, nach links. H. 6 1/2 Cm., Br. 5 Cm.

697 — . — Ein desgleichen en face mit langem Haar und gesticktem Kragen. Sehr fein. H. 6 Cm., Br. 5 Cm.

698 **Offizier mit Perrüke.** H. 4 1/2 Cm., Br. 4 Cm.

699 — . — Ein desgleichen mit Perrüke nach rechts hin. Sehr fein. H. 4 Cm., Br. 3 Cm.

700 **Der heil. Hieronymus** in reicher Landschaft; im Hintergrunde derselbe Heilige dem Löwen den Dorn aus dem Fusse ziehend. Miniature in Wasserfarben auf Leinwand in Altdorfer's Geschmack. H. 22 Cm., Br. 17 Cm.

701 **Die Madonna mit dem Kinde** und ein heiliger Bischof. Zwei Stücke. Rund, Durchm. 9 Cm. Innere Bemalung auf Goldgrund einer altitalienischen runden Kapsel. Etwas beschädigt.

702 **Grosses altitalienisches A.** Miniature auf Pergament mit der Auferstehung Christi. Von schönster Erhaltung. H. 23 Cm., Br. 24 Cm.

703 **Vier grosse sehr schön verzierte Buchstaben** A. N. O. S. mit Gold gehöht, auf Pergament. 9 Cm. br. und h.

704 **Christus und seine Jünger.** Schöne figurenreiche Initiale auf Pergament, mit Gold gehöht. Etwas verschnitten. H. 7 1/2 Cm.

705 **Initial D** mit zwei singenden Mönchen, auf Pergament mit Gold gehöht. 10 Cm. h. und br.

706 **Pergamentmalerei** mit Christus auf der Weltkugel und offenem Buch in der Hand, unten zwei musicirende Engel, hinten eine Burg, auf deren Zinnen fünf Engel stehen. Schöne deutsche Arbeit des XV. Jahrh. H. 12 1/2 Cm., Br. 8 Cm.

707 **Pergamentinitiale D.,** Maria und Anna das Jesuskind anbetend im Innern in schöner Landschaft. Mit Gold gehöht. Aeusserst feine italienische Arbeit des XV. Jahrh. H. 11 1/2 Cm. Br. 12 1/2 Cm.

708 — . — Pergamentinitial N. mit zwei Aposteln. Schön ausgeführt und mit Gold gehöht. 13 1/2 Cm. im Qu.

Holzschnitzereien: Rahmen und Möbel.

709 **Reichgeschnitzter Rahmen** mit Vögeln und alter Uhr aus dem XVII. Jahrh., der Rahmen ist moderner. H. des Ganzen 55 Cm., Br. 50 Cm. Durchm. der Uhr mit hübsch gravirtem Zifferblatt 25 Cm.

710 **Zwei Consolen** mit geflügelten Engelsköpfen. Vergoldet. H. 80 Cm.

711 **Zwei Spiegelrahmen** in breitem Blattwerk vergoldet, mit Spiegel. Spätrenaissance. H. 77 Cm., Br. 57 Cm.

712 **Reich geschnittener Rahmen** im Barockstyl mit Spiegel, vergoldet. H. 86 Cm., Br. 66 Cm.

713 **Grosser Spiegelrahmen** mit Amoretten und Vögeln verziert. Mit Glas. Sehr reiches Prachtstück der Spätrenaissance, vergoldet. H. M. 1,33, Br. 97 Cm.

714 **Geschnitzter Bilderrahmen** mit Ranken und Blumen, oben ein Engelskopf, vergoldet. XVII. Jahrh. H. 16 Cm., Br. 56 Cm.

715 **Ein Barockrahmen** mit zwei weiblichen Halbfiguren und Engelskopf vergoldet. H. 51 Cm., Br. 45 Cm.

716 — . — Ein desgleichen mit kleinen Abweichungen in der Zeichnung. L. 50 Cm., Br. 43 Cm.

717 — . — Ein desgleichen mit Laubgewinden und Blumen. XVII. Jahrh. H. 53 Cm., Br. 50 Cm.

718 **Geschnitzter Lehnstuhl.** Reiche Arbeit. Auf der Lehne zwei weibliche Brustbilder, nebst Mascarons. Die beiden Armlehnen von Cariatiden getragen. Neu mit Sammet überzogen.

719 **Grosser Lehnstuhl** in gothischem Styl, reich mit durchbrochener Arbeit von M. Soyter geschnitzt.

720 **Vier kleinere,** ebenso, auf den Rücklehnen allerlei Figuren. Ebenfalls eigenhändige Arbeit von M. Soyter.

721 **Zwei Holz-Reliefs:** Christus dem Volke vorgestellt und Maria von einem Engel getröstet. Meisterhafte Arbeit des XVII. Jahrh. Beide in Ebenholzrahmen. H. je 18 Cm., Br. je 13 Cm. ohne Rahmen.

722 **Niedere Truhe** von schwarzem Ebenholz aufs Reichste mosaikartig eingelegt mit Elfenbein, Perlmutter und Schildpatt. Das Fussgestell, nach Art der gothischen Truhen geformt, bildet mit dem oberen Theil ein Stück. Prachtvolle italienische Arbeit des XVII. Jahrh. von vorzüglicher Erhaltung. L. 63 Cm. H. mit Fuss 27 1/2 Cm.

723 **Gothisches Holzkästchen** mit feinen Masswerkfüllungen. L. 16 1/2 Cm., Br. 11 Cm., H. 7 1/2.

724 **Kleines Tyrolerkästchen** in Holz geschnitzt mit Vexiröffnung.

725 **Gothisches Kästchen** mit eingeschnittenen Initialen.

Diverse Gegenstände aus Silber und Bronze.

726 **Gothische Hängelampe** aus Bronze und durchbrochen. Mit Kette und Ring. H. 17 Cm.

727 **Madonna auf dem Halbmond in Rahmen.** Beides in Silber getrieben. XVII. Jahrh. H. incl. R. 19 Cm., Br. 14 1/2 Cm.

728 **Grosser Humpen aus getriebenem Silber** mit reich ciselirtem Griff und Figürchen auf dem Deckel. Theilweise vergoldet. XVII. Jahrh. Höhe ohne Figur 23 Cm. Gewicht: 1167 Gramm.

729 **Zuckerdose** aus getr. Silber und vergoldet. Anfang des XVIII. Jahrh. Gewicht: 502 Gr.

730 **Cocusnussbecher** mit Silber gefasst und getriebenem silbernem Fuss. Auf dem verzierten Deckel befinden sich drei Delphine mit einem hübsch gravirtem Petschaft. H. des Ganzen 24 Cm.

731 **Sechs silberne Becher** von einfacher Form, die ciselirten Ränder sowie die Füsse vergoldet. H. je 7 1/2 Cm. Durchm. je 8 Cm. Gewicht der 6 Becher: 847 Gr.

732 **Renaissance-Becher** von edelster Form, in Silber getrieben, der obere Rand reich gravirt und vergoldet. Der hohe Fuss theilweise getrieben und vergoldet. Die Gravirung ist wohl neueren Datums (?) H. 22 Cm. Gewicht: 271 Gr.

733 **Silberner Kugelbecher** mit Deckel. Die Kugeln, das Innere wie der Rand nebst Deckel vergoldet. Datirt 1692. Höhe mit Deckel 16 Cm. Gewicht: 324 Gr.

734 **Hübsch geformter Becher** aus Silber, mit schönem Fuss. H. 12 1/2 Cm. Gewicht: 175 Gr.

735 **Silberner Becher** mit Deckel, hübsch ornamentirt. H. des Ganzen 13 1/2 Cm. Gewicht: 314 Gr.

Kunstbücher.

736 **Eggert, F.** Sammlung gothischer Verzierungen. 40 Bll.

737 **von Hefner, J.** Trachten des christlichen Mittelalters. 3 Bde. Mit 336 schwarzen Kupfertafeln. 4. Mannheim. Hprgtbd.

Inhalt.

	Seite
Glasirte Töpfereien	1
Skulpturen in Stein und Marmor	1
Holzskulpturen	2
Glasgemälde	3
Glasgefässe	4
Italienische Majolicaplatten	5
Kirchliche Gegenstände, früheste Zeit	5
Verschiedene Kirchengefässe der frühesten Zeit	7
Aus gothischer Zeit	9
Bein- und Elfenbein-Skulpturen	10
Perlmutterarbeiten aus dem XV. Jahrhundert in Reliefmedaillons	12
Kleinere silberne Gegenstände. Anhänger etc. XVI. Jahrh.	12
Kleine alte Gegenstände von Bronze und Gold	13
Ringe	14
Emaillirte Kupfer-Platten	15
Diverse Gegenstände: Uhren, Uhrgehäuse etc.	15
Gravirte Siegel und Petschafte in Messing, Kupfer und Silber:	
Runde Stücke der Grösse nach geordnet	16
Ovale und dreieckige Siegel, der Grösse nach geordnet	19
Medaillons in Bux	21
Portraitmedaillen in Silber, Bronze etc.:	
Päpste und geistliche Würdenträger	21
Fürstliche Personen	22
Italienische Bronze-Medaillen	24
Augsburger Persönlichkeiten	25
Diverse Medaillen	25
Diverse kunstgewerbliche Gegenstände in Eisen und Bronze	28
Gothische Thürklopfer, der Grösse nach geordnet	29
Verschiedene Verzierungen zu kunstgewerblichen Zwecken	29
Schlüssel und verzierte Schlüsselschilder	30
Grosse gothische reich verzierte Schlösser	30
Sporen	31
Jagd-Utensilien:	
Pulverhörner, Hüfthörner und Hühnernetz, Pfeile, Armbrüste und Winden	31
Kriegswaffen:	
Schwertknöpfe des XV. und XVI. Jahrhunderts	33
Dolche, meist Panzerbrecher. XV. und XVI. Jahrh.	33
Schwerter und Degen des XV. und XVI. Jahrh.	35
Kriegsflegel	36
Streithämmer	36
Schweizer Morgensterne des XV. Jahrhunderts	37
Schwertgläfe oder Rossschinder	38
Spiesse, auch Saufänger genannt	38
Spontons	38
Partisanen	38
Korsecken	38
Hellebarden. I. In Form von Streithämmern II. Eigentliche Hellebarden in chronologischer Ordnung	39
Turnierspeere	40
Flinte	40
Stock	40
Tartschen	41
Rüstungen, Helme und einzelne Theile von Rüstungen	41
Panzerhemden	43
Folterwerkzeuge	43
Geweihe von Hirschen, Steinböcken, Rehen, Urböcken, Gemsen etc.	44
Gamshörner, sämmtlich abnorm	46
Oelgemälde	46
Miniaturen auf Kupfer etc.	48
Holzschnitzereien: Rahmen und Möbel	49
Diverse Gegenstände aus Silber und Bronze	50
Kunstbücher	51

Oelgemälde

aus der Sammlung eines erfahrenen Kunstfreundes,

welche im Anschluss

an die Versteigerung der Soyter'schen Sammlung

zum Aufwurfe kommen.

Sämmtlich in Gold- oder gebeizten Rahmen.

Die Angaben nach den Aufzeichnungen des Besitzers.

1 **v. Aachen, J.** Geburt Christi, a. Kpfr. (Kupferstich v. J. a Winghe.) Hoch 0,26, Br. 0,21 Mtr.
2 **Aldegräfer,** Beschneidung Christi, in Dürers Styl, auf Holz. H. 0,37, Br. 0,45 Mtr.
3 **Altdorfer,** Schiedung der Apostel, a. Holz. (Schleish. Gall.) H. 0,41, Br. 0,45 Mtr.
4 **Alt-Italienisch,** Engel hüten einen heil. Leichnam, auf Holz, oval. 0,26 zu 0,20 Mtr.
5 — . — d. hl. Johannes d. T. Halbe Fig., a. Holz. H. 0,48, Br. 0,29 Mtr.
6 **Augsburger Meister,** (Mozart?) Rottenhamer Sch. Christus speisst 5000 M., a. Holz. H. 0,27, Br. 0,24 Mtr.
7 **Baldunggrün** (Nachahm.) myth. König, Brustb. a. H. H. 0,18, Br. 0,13 Mtr.
8 **Barendtsen,** fröhliches Gelage, hinten Kriegsfackel, Christus in d. Wolken (Titianisch.) Lwd. H. 0,49, Br. 0,80 Mtr.
9 **Bassano, Jac.** Verspottung Christi. Kpfr. H. 0,25, Br. 0,18 Mtr.
10 — . — (Skizze.) Christus bei Martha, Küchenst., auf Holz. H. 0,45, Br. 0,53 Mtr.
11 **Bologneser Sch.** (Neapolitaner.) Die hl. Clara vertheilt ihre Gaben. Lwd., auf Holz. (von Schleisheim.) H. 0,36, Br. 0,41 Mtr., geschn. Rahm.
12 **Boucher,** nach, zwei Schäferstücke. Kpfr. H. 0,33, Br. 0,22 Mtr.
13 **Breydel, Jacq.** zwei Bataillest. Lwd. bez. H. 0.31, Br. 0,36 Mtr.
14 **Brueghel, P.** Gähnender Mann in Hemd und Schlafmütze, auf Holz. H. 0,32, Br. 0,29 Mtr.
15 **Burgkmaier's Sch.** d. hl. Philippus u. hl. Conrad v. Constanz. Donator mit Wappen, Renaissance-Ornam. Holz. H. 0,86, Br. 0,46 Mtr.

16 **Chaperon, N.** Satyrfamilie (vergl. den Kupferstich.) Lwd. H. 0,42, Br. 0,36 Mtr.

17 **Cöln. Schule,** hl. Brigitta, halbfig. Goldgr. restaur. a. H. H. 0,37, Br. 0,21 Mtr.

18 — . — Christus am Kreuz, hl. Maria u. Johannes halten den Satan, e. Sterbender haucht d. Seele aus, a. Holz. H. 0,71, Br. 0,64 Mtr.

19 **Cranach,** Justitia, halbf., a. H. mit Inschrift. H. 0,19, Br. 0,14 Mtr.

20 — . —, Madonna, Kind u. Lamm, Engel m. Baldachin, a. H. H. 0,72, Br. 0,55 Mtr.

21 **Dürer's Sch.** (Kulmbach), Altärchen, Madonna m. Kind (vgl. d. Titelbl. z. Marien Leben) zwei Flügel m. zwei Hl. Lwd., a. H., (a. d. goldnen Schild, Nürnbg.) H. 0,33, Br. 0,24, u. 0,09 Mtr.

22 — . —, Cop., Madonna, Selbdritt (vgl. Eisenstich) 1519, a. H. H. 0,66, Br. 0,58 Mtr.

23 — . —, Cop. v. Cordner, Madonna m. Kind, a. H. H. 0,44, Br. 0,30 Mtr.

24 — . —, d. hl. Hieronymus im Gehäus, (vgl. d. Kpfst.), a. H. H. 0,64, Br. 0,50 Mtr.

25 **v. Dyck,** angebl. Kastor u. Pollux rauben zwei Schwestern. Lwd. (Augsb. Depot-Gall.) H. 0,36, Br. 0,32 Mtr.

26 **Eykens (Ykens) San P.** Diana u. Nymphe Calypso. Lwd. H. 0,69, Br. 0,89 Mtr.

27 **Eichler,** Portr. e. Frl. v. Ungelder m. Wappen. Lwd. H. 0,36, Br. 0,26 Mtr.

28 **Frey, Joh. Mich. v. Biberach,** Wasserfall, Cop. n. Ruisdael. Lwd. H. 0,37. Br. 0,47 Mtr.

29 — . —, Deutscher Wald. Lwd. H. 0,31, Br. 0,40 Mtr.

30 **Franken, Franz,** Kreuzschleppung. Kpfr. H. 0,31, Br. 0,40 Mtr.

31 **Gassel, Lucas, 1539.** Der Berg Montferrat. Holz. (Campe's Sammlg.) H. 0,46, Br. 0,54 Mtr.

32 **Graf, Anton,** Selbstportr. m. Palette u. Pinsel. Lwd. H. 0,27, Br. 0,22 Mtr.

33 **Grunwald, Math.** Fegfeuer, Bruchst. e. Bretella (Augsbg. Depot-Gall.) Holz. H. 0,42, Br. 0,30 Mtr.

34 **Gryeff,** Hunde apportiren e. Ente. Lwd. H. 0,28, Br. 0,24 Mtr.

35 **Hackert, Gg. Philipp.** Zwei geschlossene Landschäftchen, Pap. Skizzen, a. H. H. 0,24, Br. 0,36 Mtr.

36 **Hamilton, C. Wilh.** Eidechse, Schmetterling und Raupe, Blätter und Moos. Lwd. H. 0,26, Br. 0,89 Mtr.

37 **Hartmann, Joh. Jak.** Militär-Transport à la Bruegel. Holz. H. 0,48. Br. 0.89 Mtr.

38 **Herneysen.** Der Maler an der Staffelei porträtirt H. Sachs. Holz. (Campe's Gall.) H. 0,42, Br. 0,52 Mtr.

39 **Heiss.** Zwei mythol. Stücke, Bachus und Ariadne, Aurora und Titon. Lwd. H. 0,40, Br. 0,30 Mtr.

40 **Holbein, H. Schule,** Portrait eines jungen Mannes mit Nelke. H. 0,40, Br. 0,29 Mtr.
41 — . — Orig. bez. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. Holz. Zwei Stifterinnen, knieend. Langemantel-Wappen. H. 0,77, Br. 0,51 Mtr.
42 **Huber.** Der hl. Josef trägt das Christuskind. Lwd. H. 0,57, Br. 0,43 Mtr.
43 **Kulmbach-Wagner,** drei Gekrönte (heilige Baumeister), halbe Fig. Holz. H. 0,52, Br. 32 Mtr. (Campe's Smlg.)
44 **Kubetzky.** Der Waisenknabe. Cop. Holz. H. 0,52, Br. 0,41 Mtr.
45 — . — Selbstporträt, Skizze a. H. (Orig. Stuttg. Gall.) Holz. H. 0,31, Br. 0,25 Mtr.
46 — . — Knabe m. Fallhut. Lwd. H. 0,39, Br. 0,24 Mtr.
47 **Lebrun.** Alexanders Einzug in Babylon. Lwd. H. 0,30, Br. 0,36 Mtr.
48 **Loth, Carl.** Fiebernder Bettelknabe (aus Schleisheim). Lwd. H. 0,59, Br. 0,36 Mtr.
49 **Manuel, Nic.?** Vanitas, nach Titian. Holz. H. 0,19, Br. 0,16 Mtr.
50 **Nördlinger** Meister, Christus am Oelberg. Holz. H. 0,19, Br. 0,42 Mtr.
51 **Nyts, Gilles.** Bez., holländ. Landschaft. Kupfer. H. 0,19, Br. 0,42 Mtr.
52 **Overbeck.** Cop. (v. Jos. Ant. Fischer?) Tod des hl. Josef. Holz. H. 0,52, Br. 0,42 Mtr.
53 **Patinir.** Landschaft mit Staffage: Johannes predigt in der Wüste. Wappen d. Rehm, Zeichen, Hammer und Ambos (Messis). H. 0,36, Br. 0,50 Mtr.
54 **Pencz.** Christus bei den Jüngern zu Emaus. Lwd. a. Holz. H. 0,18, Br. 0,18 Mtr.
55 **Prasch, Wenzel.** Zwei Lagerszenen. Leinwand. H. 0,30. Br. 0,44 Mtr.
56 **Romano, Giulio.** Christi Auferstehung. Holz. Höhe 0,34, Br. 0,30 Mtr.
57 **Roos, Heinr.** Schaafheerde bei Gewitter, à la Rembrandt. Leinw. H. 0,68, Br. 1,13 Mtr.
58 **Rugendas.** Drei Bataillestücke. Leinw. H. 0,47, Br. 0,73 Mtr. Nr. 3 H. 0,44, Br. 0,62 Mtr.
59 **Ruisdael,** Copie, Hütte im Wald. Leinw. H. 0,37, Br. 0,46 Mtr.
60 **Schäuffele, H.** Susanna im Bad, und vor dem Richter (Dr. Luther). Holz. H. 0,37, Br. 0,65 Mtr.
61 **Schwarz, Christ.,** nach, Christus unter d. Kelter. Holz. H. 0,35, Br. 0,25 Mtr.
62 **Seekatz, Joh. Konrad.** Bauern à la Ostade. Lwd. H. 0,43, Br. 0,63 Mtr.
63 **Snayers, Peter.** Gefecht, à la Rubens. Holz. Höhe 0,48, Br. 0,63 Mtr.
64 **Sperling, Christ.** Kopf eines bärtigen Alten. Holz. H. 0,37, Br. 0,30 Mtr.

65 **Spranger,** Leda, nackt, auf einem Ruhebett, zwei balgende Knaben. Holz. H. 0,27, Br. 0,38 Mtr.

66 **Tintoretto,** Verklärung Christi, auf Leinwand. H. 0,85, Br. 0,72 Mtr.

67 — . — Nachahmer, Wunder des hl. Markus, Leinwand. H. 0,63, Br. 0,74 Mtr.

68 **Umbach, Jonas?** Plünderung eines Dorfs durch Kroaten, Nachtstück. Leinwand. H. 0,61, Br. 0,83 Mtr.

69 **Veronese, Paul,** Deckenbild, Jupiter vernichtet eine Rotte Uebeltäter (Ausführung im Louvre). Leinw. Skizze. H. 0,96, Br. 1,34 Mtr.

70 **De Voss, Paul,** Landschaft mit bibl. Staffage (Titianisch). Holz. H. 0,23, Br. 0,34 Mtr.

71 — . — hl. Familie mit Engeln und Katze. Leinwand. (vgl. Kupferstich.) H. 0,55, Br. 0,78. Mtr.

72 **Wagenbaur** (fälschlich Frey) Waldlandschaft nach Motiven Waterlo's. Leinw. H. 0,31, Br. 0,26 Mtr.

73 **Walter von Dinkelsbühl** (Mstr. des Nürtinger Altars in Stuttgart bei Nagler s. v. Wolf) zwei Altarfl. und Kappen der Bretella, Maria Verkündigung und Himmelfahrt, mit Wappen des Grafen Oettingen und Truchsess - Waldburg. Holz. H. 1,47, Br. 0.55 Mtr.

74 **Weber** (Textor), zwei musikalische Familien. Leinw. a. H. H. 0,18, Br. 0,32 Mtr.

75 **R. v. d. Weyde,** Madona mit dem Kind (vgl. Pinakothek). Holz. H. 0,33, Br. 0,23 Mtr.

76 **Zeiller, J. J.** Deckenbild, Gott Vater und die himmlischen Heerschaaren. Leinw. H. 0,89, Br. 0,83 Mtr.

77 **Zeytblom,** zwei Bruchstücke. Altarfl. Maria Verkündigung. Holz. H. 0,42, Br. 0,32 Mtr.

78 — . —, zwei Bruchst. Pabst Gregor und Krönung Mariä. Holz. Rück- und Vorderseite zersägt. H. 0,53, Br. 0,39 Mtr.

79 — . —, ein Bruchst. Bretella, der schlafende Johannes. Holz. H. 0,19, Br. 0,16 Mtr.

80 **Unbekannt.** P. Brills Sch., heroische Waldlandschaft auf Holz. H. 0,48, Br. 0,65 Mtr.

81 — . —, Frz. Beich Sch., heroische Landschaft, Leinwand, auf Holz. H. 0,21, Br. 0,29 Mtr.

82 — . — Ansicht von Baden-Baden aus den zwanziger Jahren. Leinw. auf Holz. H. 0,20, Br. 0,25 Mtr.

83 — . — Franz. Schule d. Boucher, junger Mann im Maskencostüm. Leinw. auf Holz. H. 0,47, Br. 0,39 Mtr.

84 **Weenix,** Copie, Mynher und Frau, nach der Jagd (Original in Augsburger Gall.) Leinw. H. 0,71, Br. 0,54 Mtr.

J. P. Himmer'sche Buchdruckerei, Augsburg.

J. P. Himmer'sche Buchdruckerei, Augsburg.